АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КАШИРА

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 02.10.2025 № 2448-па

Кашира

Об утверждении Концепции
архитектурно-пространственного
и информационного оформления
исторического центра города Кашира
в целях реализации политики пространственного
развития муниципального образования
«Городской округ Кашира Московской области»

В соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации, Федеральным законом от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», Федеральным законом от 20.03.2025 № 33-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в единой системе публичной власти», Распоряжение Главархитектуры Московской области от 29.06.2017 №31РВ-126 «О внесении изменений в Архитектурно-художественный регламент информационного и рекламного оформления зданий, строений, сооружений и объектов благоустройства Московской области», решением Совета депутатов городского округа Кашира Московской области от 28.07.2020 № 54-н «Об утверждении Правил благоустройства территории городского округа Кашира Московской области», Уставом городского округа Кашира Московской области,

ПОСТАНОВЛЯЮ:

1. Утвердить Концепцию архитектурно-пространственного и информационного оформления исторического центра города Кашира в целях реализации политики пространственного развития муниципального образования «Городской округ Кашира Московской области» (далее – Концепция) (Приложение).

2. Утвердить Перечень объектов улицы Советской, города Кашира, Московской области, согласно Карты-схемы улицы («Карта-схема улицы», Часть 1. «Анализ текущей ситуации», Приложение), в отношении которых применение требований Концепции обязательно.

3. Установить переходный период в течение 90 календарных дней со дня утверждения настоящего постановления для приведения информационного оформления указанных объектов в соответствии с требованиями Концепции (за исключением объектов, на которые ранее

получено согласование установки средства размещения информации на территории городского округа Кашира, согласно постановлению администрации городского округа Кашира от 11.04.2025 № 813-па «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Согласование установки средства размещения информации на территории городского округа Кашира Московской области», до истечения срока действия согласования).

4. Муниципальному казенному учреждению «Центр обслуживания» городского округа Кашира (Потапов А.В.) разместить настоящее постановление на официальном сайте администрации городского округа Кашира в сети «Интернет» (www.kashira.su).

5. Настоящее постановление вступает в силу после официального опубликования.

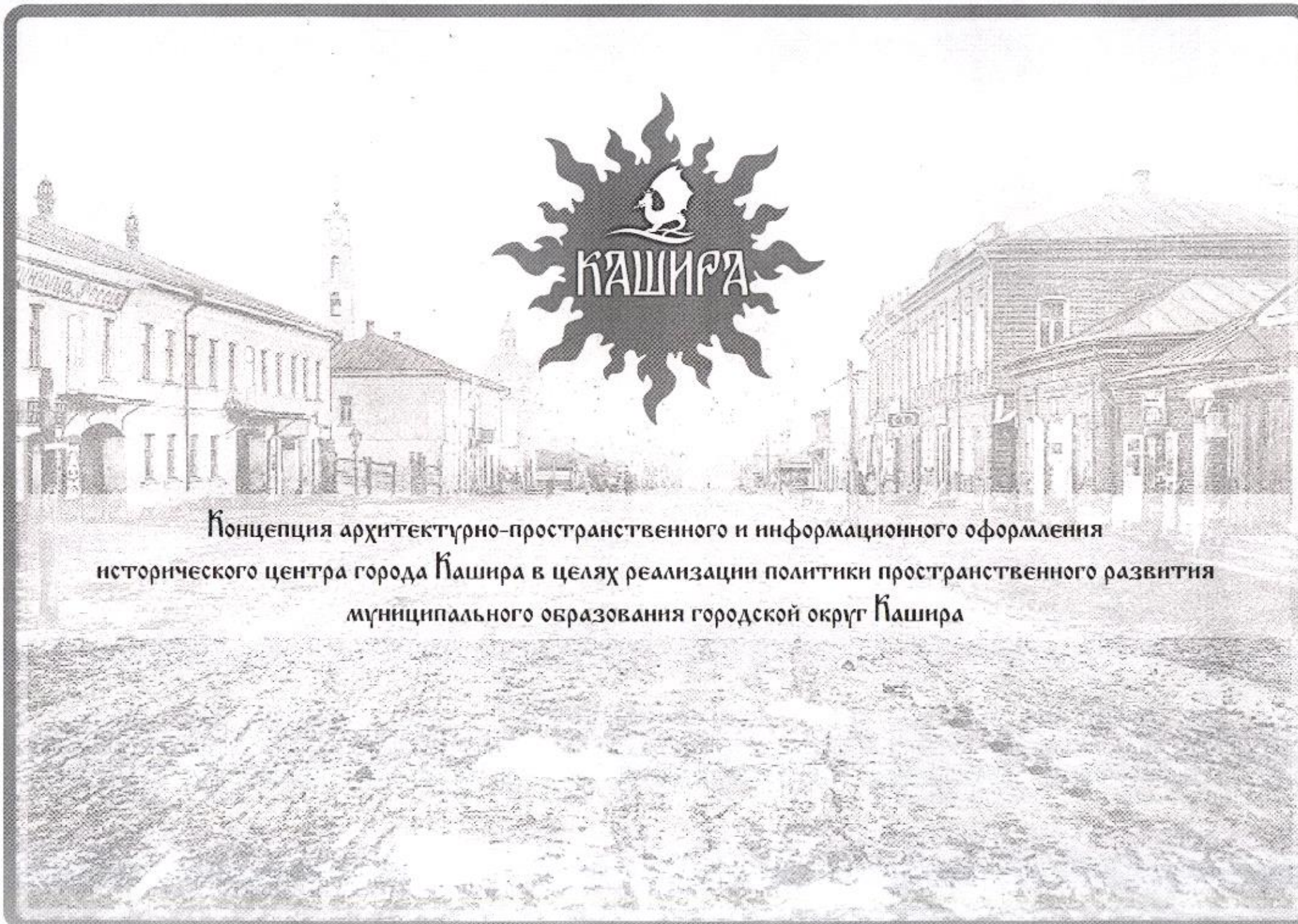
6. Контроль за исполнением настоящего постановления возложить на первого заместителя главы городского округа Кашира Ананкину Ю.А.

Глава городского округа Кашира Р.А. Пичугин



Приложение
УТВЕРЖДЕНА
постановлением администрации
городского округа Кашира
Московской области
от 02.10.2025 № 2448-па

Концепция архитектурно-пространственного и информационного оформления исторического центра города Кашира в целях реализации политики пространственного развития муниципального образования «Городской округ Кашира Московской области»



Концепция архитектурно-пространственного и информационного оформления исторического центра города Кашира в целях реализации политики пространственного развития муниципального образования городской округ Кашира

ДИЗАЙН-КОД ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА ГОРОДА КАШИРА

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ I

Анализ текущей ситуации

3	Историческая справка
4-6	Культурный код
7	Карта-схема улицы
8	Карта-схема объектов культурного наследия
9-11	Культурное наследие, анализ вывесок
12-27	Анализ текущей ситуации

Историческая справка

Кашира возникла на левом берегу Оки, и впервые упоминается в духовной грамоте московского князя Ивана II Красного под 1356 годом. К началу XV века Кашира уже известна как важный стратегический город при защите Московского княжества. Находясь между Серпуховом и Коломной, она не раз подвергалась вражескому разорению. После тяжелых разорений ордынцами, засухи, голода Кашира к 1620-м годам была перенесена на высокий правый берег. В 1708 году Каширу приписывают к Московской губернии, а с 1777 она становится уездным городом Тульского наместничества, в дальнейшем Тульской губернии.

По регулярному плану застройки в городе стали строить прямые улицы и прямоугольные кварталы. Через центр Каширы прошла основная ось — Большая Московская улица, пересекающая город с севера на юг, в XVIII в. соединившая две городские площади — Хлебную и Соборную. С конца XVIII века в уезде стали возникать первые промышленные предприятия, хотя ещё в первой половине XIX века наиболее прибыльным делом оставалась транзитная торговля, сделавшая Каширу значительным торговым центром. Традиционное же для Каширы садоводство привело к тому, что помещичьи и купеческие дома просто утопали в яблоневых и вишневых садах, делая город чрезвычайно зеленым.

В 1900 году через город прошла Павелецкая железная дорога, был возведен железнодорожный мост, что дало новый толчок к экономическому росту и развитию края. К тому же в 1919-1922 годах велось строительство Каширской ГРЭС неподалеку от Каширы в поселке Терново, который впоследствии был переименован в г. Новокаширск.

В 1923 году город Кашира был включен в состав Московской губернии, а немногим позже и Московской области. Прошло еще немного времени, и в 30-х годах в городе Кашира появился микрорайон №2 - новый жилой массив с многоэтажными домами. 1962 год отмечен началом строительства третьего микрорайона в городе Кашира. Впоследствии планировалось, что именно этот микрорайон станет центром города. В 1963 году в состав Каширы вошёл город Новокаширск. В результате развития города в 1950-1970-х гг. выделились 4 обособленных района: Старая Кашира (Кашира-1), станция Кашира, Кашира-2 и «микрорайон», он же «дедов бугор» (Кашира-3).

Кашира — это не просто точка на карте, это город с богатой историей, уникальным названием и живописными пейзажами. Его название хранит в себе тайны прошлого, а достопримечательности привлекают внимание туристов и историков.









Культурный код

Культурный код — это уникальные культурные особенности, доставшиеся народам от предков, которые сегодня позволяют нам узнавать территорию, отличать ее от других.

Культурный код международного значения городского округа Кашира.



Андрей Тимофеевич Болотов

Родился в Дворяниново Каширского уезда.

Учёный, основоположник агрономии и помологии в России, создатель первого русского пейзажного парка. Внедрял картофель и помидоры в русский рацион.

Автор первого российского труда по систематике растений. В 1790-е описал опыт электроврачевания людей, используя, по сути, электрофорез, официально открытый и описанный в 1809 году. Начинал карьеру учёного в качестве управляющего Киясовской волости Каширского уезда (ныне г.о. Ступино).



Евгений Николаевич Максимов

Родился 09.08.1948 г. в Кашире.

Художник-живописец, монументалист. Участник международных выставок с 1972 года.

Автор росписей Свято-Николаевского Патриаршего собора в Нью-Йорке (США), храма во имя св. Георгия Победоносца (Никозия, Кипр), храма св. Модеста Иерусалимского (св. гора Афон, Греция), а также мозаичных икон: «Христос Пантократор» (Лондон), «Тайная вечеря» (Кипр) и др. Главным достижением художника стала роспись главного и трех малых куполов Храма Христа Спасителя в Москве.



Майя Николаевна Самохвалова

Родилась в Кашире.

Балерина, с 1948 по 1972 годы танцевала в балетной труппе Большого театра. Была ведущей солисткой балета.

Участвовала во всех первых триумфальных гастролях Большого театра в Великобритании, Франции и США. Чистота её танца была такой кристальной, что артистка заслужила прозвище «Мастер каллиграфии».



Николай Иванович Гришин

Всемирно известный астроном, один из самых авторитетных в мире специалистов в области изучения серебристых облаков. Разработал классификацию форм облаков, получившую международное признание.

В 1951 г. впервые в мире получил уникальные спектрограммы, интерпретацией которых занимались геофизики Вестин и Дейрменджан (США).

С 1993 по 1998 гг. служил священником в Успенском соборе г. Кашира, был Благочинным церквей Каширского округа.



Владимир Георгиевич Фере

Родился в Камышине Саратовской губернии, затем переехал с семьёй в Каширу.

Композитор, по праву считающийся одним из основоположников киргизской профессиональной музыки.

В содружестве с В. А. Власовым и А. Малдыбаевым создал первые киргизские музыкальные драмы, оперы и балеты: «Алтын кыз», «Ажал ордуна», «Айчрк», «Анар» и др.

Один из авторов музыки Государственного гимна Киргизской ССР.



Анатолий Иванович Дородницын

Родился в с. Башино Каширского уезда.

Математик, один из основоположников создания International Federation for Information Processing – Международной федерации по обработке информации, образованной в 1960 году под эгидой ЮНЕСКО и включившей 55 стран мира.

Занимал пост президента IFIP, был непререкаемым авторитетом в мировых научных кругах.



Михаил Филиппович Володин

Художник, участник Великой Отечественной войны. В 1945 году входил в бригаду художников, направленную в Дрезден для спасения сокровищ Дрезденской картинной галереи. Запечатлел важнейшие этапы работы бригады и написал ряд картин на эту тему, хранящихся в фондах Каширского краеведческого музея. Начальное образование получил в Каширской средней школе.



Владимир Иванович Зубов

Доктор физико-математических наук, член-корреспондент РАН, лауреат Государственной премии, заслуженный деятель науки РФ, основатель факультета прикладной математики - процессов управления Санкт-Петербургского государственного университета.

Владимир Иванович Зубов родился в 1930 г. в г. Кашире Московской области, там же закончил неполную среднюю школу.

В детстве потерял зрение.

Культурный код

Культурный код — это уникальные культурные особенности, доставшиеся народам от предков, которые сегодня позволяют нам узнавать территорию, отличать ее от других.

Культурный код международного значения городского округа Кашира.



Сергей Михайлович Харламов

Родился в с. Кременье. Жил в Новокаширске.

Художник-график, автор цикла иллюстраций к роману Дж. Свифта «Путешествие Гулливера». Проиллюстрировал более 50 книг различных авторов: Сервантеса, Шекспира, Андерсена, Достоевского, Толстого и др. Произведения художника представлены в музеях и частных коллекциях России, Сербии, Италии, Чехии, Великобритании, США и других стран. Награждён первой премией на Международной выставке в Чехословакии.

Почетный гражданин г. Кашира.



Иван Алексеевич Двигубский

Российский естествоиспытатель, заслуженный профессор, почётный член Московского императорского университета, ректор Московского университета (1826—1833). Чтением лекций и изданием своих трудов он способствовал распространению естествознания и естественно-исторического образования в России. Разработал русскую ботаническую номенклатуру и ввёл ряд новых русских ботанических терминов.

Владелец усадьбы Зендиково Каширского уезда.



Борис Васильевич Щукин

Народный артист СССР, первым в кино сыгравший роль вождя пролетариата В.И. Ленина в культовой дилогии «Ленин в Октябре», 1937; «Ленин в 1918 году», 1939, режиссёра Михаила Ромма. В театре им. Е. Вахтангова исполнял ведущие роли до вплоть до 1940 года.

Кавалер ордена Ленина (1938). Лауреат Сталинской премии I степени (1941 - посмертно). Его именем названо высшее театральное училище в Москве.

В 1899 году семья Щукиных переехала в Каширу (ныне Московской области), где отец владел железнодорожным буфетом.



История Каширы связана с именем классика мировой литературы А.С. Пушкина. В Кашире жили и бывали родственники Пушкиных и Гончаровых, а также друзья поэта.

С Каширским уездом была связана жизнь Александра Александровича Пушкина - старшего сына поэта. А.А. Пушкин был женат дважды, во второй раз на Павловой М.А., владелице имения в Каширском уезде. В этом браке родилось двое детей (11 от первого брака).

«Генерал-от-кавалерии Александр Александрович Пушкин скончался 19 июля в имении Останкино Каширского уезда» - из некролога в газете «Московские Ведомости» за 1914 год.



Борис Александрович Мухин

Известный русский и советский живописец, график, иллюстратор, декоратор, плакатист. Член Союза художников СССР. Участвовал в Международной выставке плаката в Вене, Италии, на Всесоюзной художественной выставке, в Передвижной выставке советского плаката, побывавшей в Ленинграде, Тбилиси, Баку, Ереване, Киеве и других городах, на Первой Всесоюзной выставке книги, графики и плаката.

Часть работ художника-плакатиста хранится в фондах Каширского краеведческого музея.

Последние годы жизни провёл в Кашире.



Николай Иванович Тургенев

Русский экономист и публицист, активный участник движения декабристов, являлся одним из основателей Союза Благоденствия.

Тургенев Н.И., заочно осужденный к "ссылке в каторжные работы вечно", был единственным, кто избежал Сибири. Он отказался явиться на суд, и таким образом стал политическим эмигрантом, вплоть до амнистии 1856 года.

В 1859 году Тургенев Н.И. получил по наследству имение Стародуб Каширского уезда. Еще до отмены крепостного права он освободил крестьян, выделив им земельные наделы.



Владимир Карлович Саблер

Видный государственный деятель, обер-прокурор Святейшего Синода (1911-1915), меценат.

В своем имении в с. Тетерки (ныне с.Богословское) и в с. Колтово Каширского уезда Тульской губернии выстроил церковно-приходские школы для крестьянских детей, церковь, жертвовал много средств на строительство Никитского женского монастыря. Его средствами и усилиями построена русская православная церковь в итальянском г. Сан-Ремо. Кашира обязана Саблеру за то, что через город прошла железная дорога.



Елена Олеговна Серова

Российский политический деятель, космонавт, Герой Российской Федерации (2016).

Стала четвёртой женщиной-космонавтом в истории СССР и России (после Валентины Терешковой, Светланы Савицкой и Елены Кондаковой, после семнадцатилетнего перерыва побывала в космосе и первой из них - на МКС).

26 сентября 2014 года стартовала в качестве бортинженера-1 пилотируемого корабля «Союз ТМА-14М», а 12 марта 2015 года благополучно вернулась из экспедиции.

Культурный код

Культурный код — это уникальные культурные особенности, доставшиеся народам от предков, которые сегодня позволяют нам узнавать территорию, отличать ее от других.

Культурный код международного значения городского округа Кашира.



Большая засечная черта

Одна из крупнейших фортификационных систем, построенная в эпоху Ивана Грозного против крымско-ногайских набегов на Русь. Является первым случаем в мировой истории, когда для защиты границы протяжённостью в сотни километров использовали «засеки» - искусственные завалы в глубине леса.

Частью системы были Каширские засеки. После набега Мухаммед-Гирея в 1521 г. делались засеки в лесах, на границе Каширского уезда.



Южный рубеж обороны Москвы

В грозные ноябрьские дни немецко-фашистские захватчики пытались прорваться к столице с юга, Кашира стала фронтовым городом. В связи с угрозой захвата Каширы и переправы через Оку командование Западного фронта направило в Каширу 1-й кавкорпус генерала-майора П.А. Белова, подчинив ему другие войсковые соединения и поставив задачу: на подступах к Кашире разгромить врага. В ноябре 1941 года у «стен» Каширы враг получил удар, ставший прологом общего краха и поражения в ходе Московской битвы. Изгнание врага из Подмосковья началось с Каширской земли, стратегическая инициатива перешла в руки советского командования.

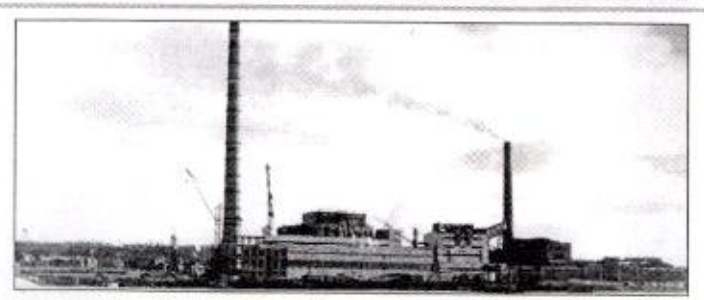


Никитский женский монастырь

Основан в 1884 г.

Никитский храм известен в Кашире со 2 пол. XVII в. Стараниями купца Руднева в 20-х гг. XIX в. возводится новый каменный храм, при котором в 1862 г. была устроена Никитская женская община. В 1884 г. община была преобразована в Никитский женский общежитийный монастырь. В 20-х гг. XX в. монастырь закрыт.

В 2019 г. решением Священного Синода РПЦ Никитский монастырь был официально открыт.



Каширская ГРЭС

Станция была построена по плану ГОЭЛРО, строительство велось под личным контролем В. И. Ленина.

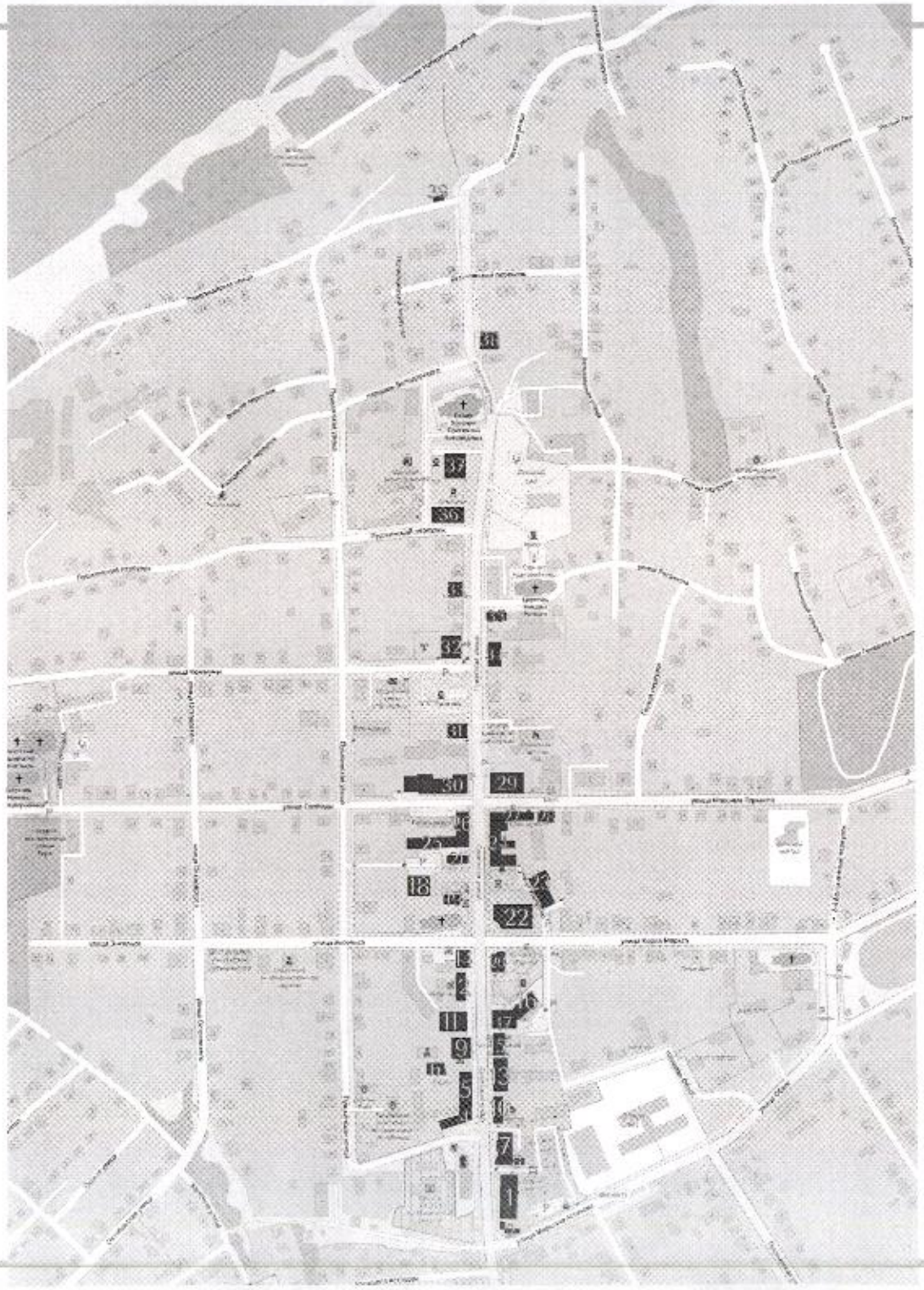
Строилась в 1919-1922 годах. Для строительства на месте села Терново был возведён рабочий посёлок Новокаширск.

Каширская ГРЭС была введена в эксплуатацию 4 июня 1922 года, стала одной из первых советских районных ТЭС.

Карта-схема улицы

Перечень объектов коммерческого и социального назначения, требования для которых по исполнению дизайн-кода обязательны.

1. ул. Советская, д. 1
2. ул. Советская, д. 1, стр. 4
3. ул. Советская, д. 2а
4. ул. Советская, д. 4
5. ул. Советская, д. 6
6. ул. Советская, д. 6а
7. ул. Советская, д. 7
8. ул. Советская, д. 7б
9. ул. Советская, д. 8
10. ул. Советская, д. 9
11. ул. Советская, д. 10
12. ул. Советская, д. 12
13. ул. Советская, д. 13
14. ул. Советская, д. 14
15. ул. Советская, д. 15
16. ул. Советская, д. 17
17. ул. Советская, д. 17а
18. ул. Советская, д. 18
19. ул. Советская, д. 18а
20. ул. Советская, д. 19
21. ул. Советская, д. 20
22. ул. Советская, д. 21
23. ул. Урицкого, д. 5
24. ул. Советская, д. 23-25
25. ул. Советская, д. 24
26. ул. Советская, д. 26
27. ул. Горького, д. 1
28. ул. Горького, д. 3
29 ул. Советская, д. 27/2
30. ул. Советская, д. 28
31. ул. Советская, д. 30
32. ул. Советская, д. 32
33. ул. Советская, д. 38
34. ул. Советская, д. 39
35. ул. Советская, д. 43
36. ул. Советская, д. 44.
37. ул. Советская, д. 46.
38. ул. Советская, д. 49
39. ул. Советская, д. 58а



Карта-схема объектов культурного наследия

1. Часовня великомученика Никиты, пер. пол. XIX в.
   ул. Советская, д. 9.

2. Дом с лавками, пер. пол. XIX в.
   ул. Советская, д. 20.

3. Дома с лавками, пер. пол. - сер. XIX в.
   ул. Советская, д. 23-25.

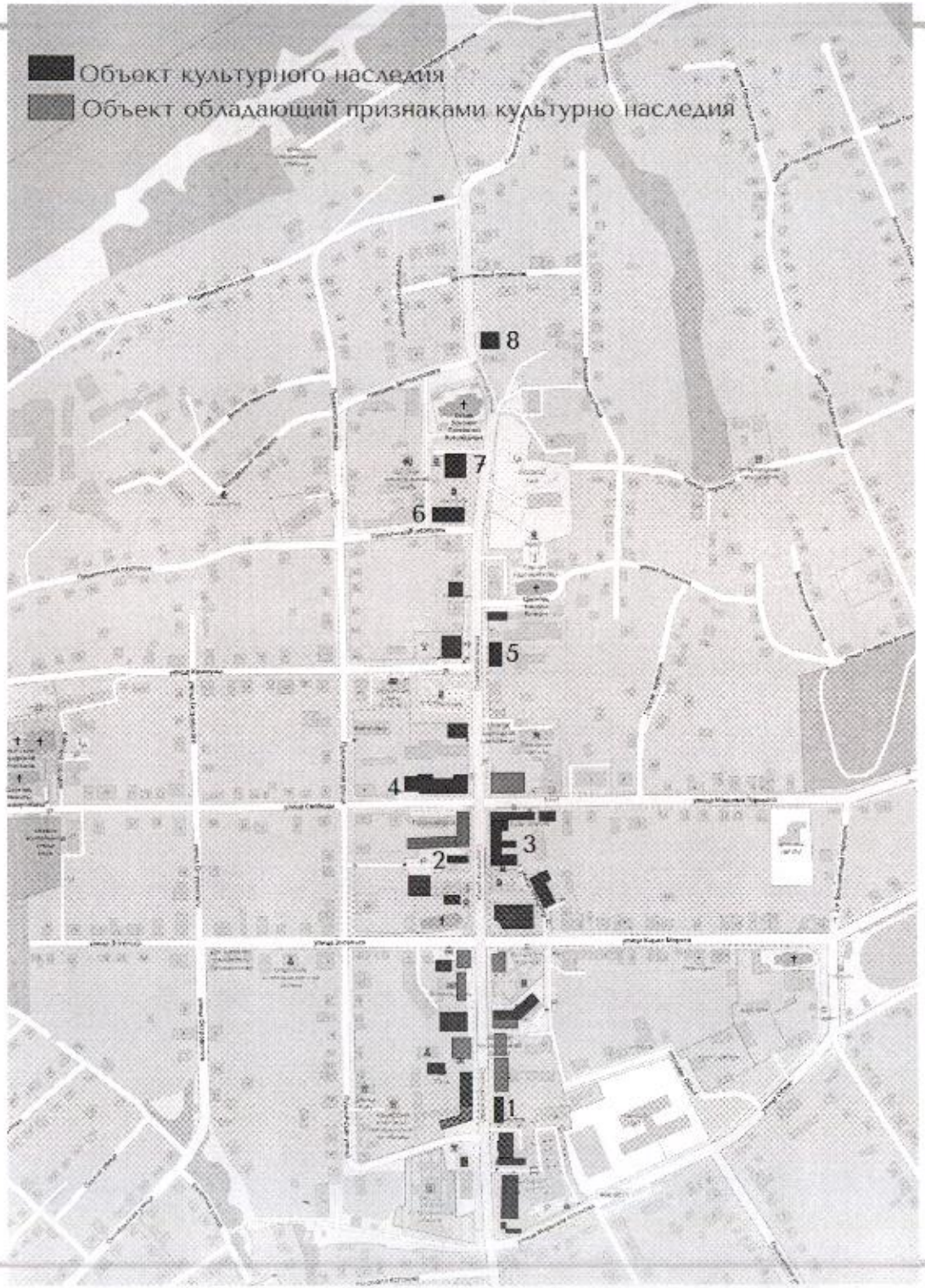
4. Училище реальное, пер. пол. XIX в.
   ул. Советская, д. 28/2

5. Городская дума, вт. пол. XIX в.
   ул. Советская, д. 39

6. Здание, в котором 13 июня 1913 г.
   на IV уездном съезде большевиков выступал
   видный партийный и государственный
   деятель Калинин Михаил Иванович.
   Советская ул., д. 44.

7. Городское училище, нач. 1910-х гг.
   ул. Советская, д. 46.

8. Дом Зубовых, кон. XVIII - нач. XIX вв.
   ул. Советская, д. 49.



Культурное наследие

Сохранение исторического облика города важно для поддержания культурной идентичности, экономического развития и социальной гармонии. Исторические города — это уникальные системы, где архитектура, планировка и ландшафт отражают многовековую эволюцию, формируя неповторимый характер. Их сохранение обеспечивает связь поколений, способствует устойчивому развитию и создает комфортную среду для жителей и туристов.

Основные причины важности сохранения исторического вида города:

1. Культурная и историческая ценность.
Исторические здания, ансамбли и улицы — это материальные свидетельства прошлого, которые рассказывают о социальных, экономических и политических процессах. Сохранение наследия укрепляет чувство принадлежности к месту, воспитывает уважение к традициям и способствует формированию культурной идентичности.

2. Экономические преимущества.
Исторические центры привлекают туристов, что стимулирует развитие гостиничного бизнеса, ресторанов и ремёсел. Адаптация старых зданий под современные нужды (арт-пространства, музеи) создаёт новые рабочие места и снижает затраты на строительство.

3. Социальная роль.
Исторические районы объединяют сообщества, создавая площадки для общения и культурных мероприятий. Сохранение «рядовой» застройки (не являющихся памятниками, но формирующих среду) помогает избежать фрагментации и сохраняет аутентичность.

4. Экологическая устойчивость.
Старые здания часто построены из долговечных материалов (камень, кирпич), что снижает экологический след по сравнению с новым строительством. Создание зон покоя и зелёных зон в исторических районах улучшает качество жизни и снижает нагрузку на окружающую среду.

5. Туристическая привлекательность.
Уникальные архитектурные ансамбли становятся визитными карточками городов.

6. Образование и преемственность.
Исторические объекты служат открытыми учебниками по архитектуре, истории и социологии. В программы реставрации вовлекают жителей и волонтёров.

Вызовы и решения:

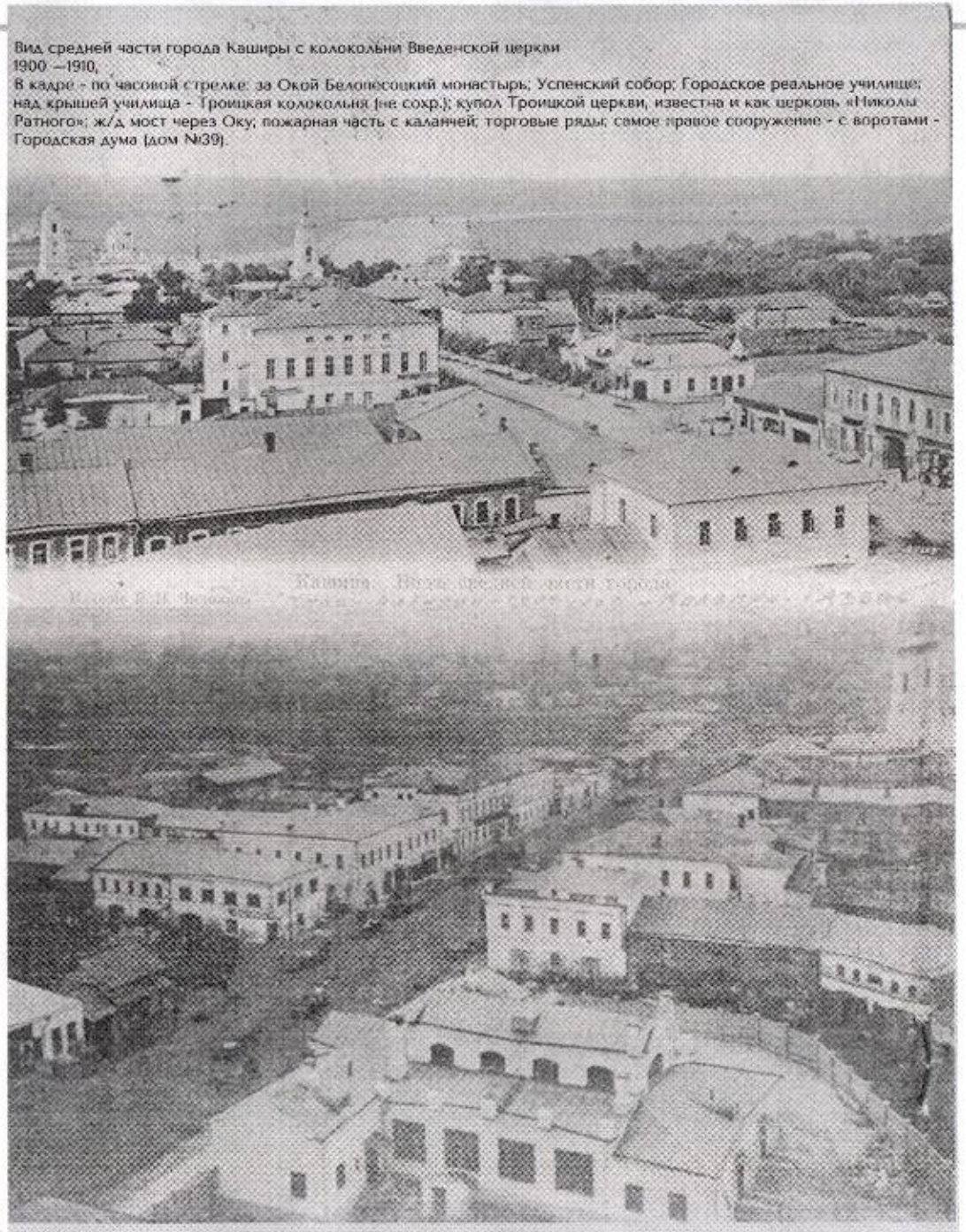
1. Финансирование.
Недостаток средств часто приводит к деградации объектов.

2. Баланс между новым и старым.
Современные здания должны органично вписываться в историческую среду.

3. Участие жителей
Диалог с населением и создание охранных зон помогают избежать конфликтов.

Сохранение исторического облика — это не только обязанность перед прошлым, но и инвестиция в будущее. Оно создаёт города, где традиции и инновации сосуществуют, обеспечивая устойчивое развитие, культурное разнообразие и качество жизни.

Вид средней части города Каширы с колокольни Введенской церкви
1900 —1910,
В кадре - по часовой стрелке: за Окой Белопесоцкий монастырь; Успенский собор; Городское реальное училище; над крышей училища - Троицкая колокольня (не сохр.); купол Троицкой церкви, известна и как церковь «Николы Ратного»; ж/д мост через Оку; пожарная часть с каланчей; торговые ряды; самое правое сооружение - с воротами - Городская дума (дом №39).



Главная улица
1926
Новое здание Московского городского банка в старой Кашире

Культурное наследие: анализ вывесок

Расцвет рекламы в дореволюционной России — вторая половина XIX века. В это время росло число предпринимателей, и они привлекали внимание к своим заведениям и услугам: ресторанам, магазинам одежды, сапожным, зеркальным, слесарным и другим мастерским, к пекарням или кондитерским. Делали это с помощью вывесок.

Во второй половине XIX века среднее и мелкое предпринимательство в городах развивалось особенно быстро. Владельцы городских усадеб сдавали внаём части зданий: поквартирно, поэтажно или «углами». Дома делились на мелкие конторы и магазины, и каждый владелец делал свои вывески. На разных этажах и в разных окнах появлялась своя реклама.

Вывески расползались по всему фасаду: занимали аттики и карнизы и выходили на брандмауэрные стены, которые возвышались над малоэтажной застройкой и раньше были просто глухими. Теперь же эти стены приобрели новую функцию в городском пейзаже — они уже издалека сообщали прохожим о том, какие товары и услуги можно найти в этом здании.

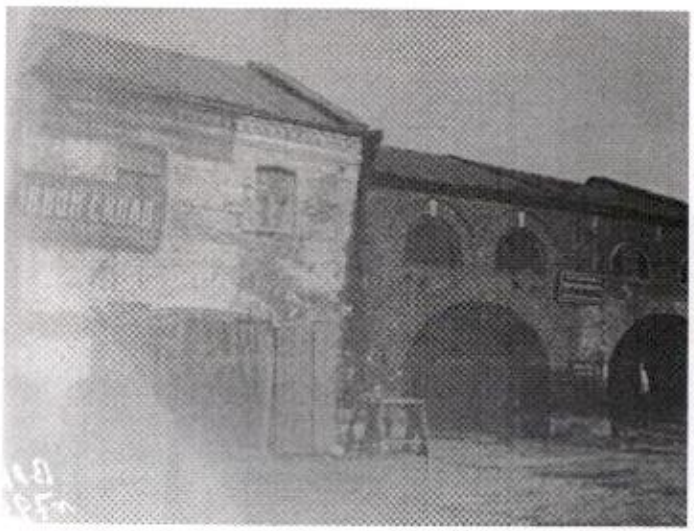
Вывески с рисунками стали популярными во второй половине XIX века, они играли роль витрины, показывая товары.

Сложилось привычное оформление магазина: над входом располагали горизонтальную вывеску с текстом, по бокам — живописные «витрины» с изображением товаров. Если магазин занимал сразу несколько окон, то вывески были в каждом простенке.

В то время также встречались вывески, больше напоминавшие образы-знаки — они указывали на тип заведения. Усы — парикмахерская, женский ботинок или мужской сапог — сапожник, ножницы — портной, самовар со столом — трактир, виноградная ветвь — винный погреб.



Кашира, магазин №1
1970—1980
Каширский магазин Продукты (№1 в советское время) на площади пересечения Советской и Пушкинской улиц.



Торговые ряды
1927—1933



Жилой дом
1975—1995



Московская улица. Вид от Тульской заставы
1907—1910

Культурное наследие: анализ вывесок



Московская улица. Вид от Тульской заставы
1907—1910.
Вывески - буквы нанесенные на подложку, подложка не имеет единого цветового направления. Шрифт надписи рукописный, акцидентный. Так же имеются кронштейны, примечательно отсутствие надписей на них.



Торговые ряды
1927—1933
Белые буквы на подложке темного цвета.



Вывески - буквы нанесенные на подложку, подложка не имеет единого цветового направления. Шрифт надписи акцидентный, антиква.



Вывески - буквы нанесенные на подложку темного цвета. Шрифт надписи акцидентный, антиква.

Анализ текущей ситуации

ул. Советская, д. 1



- Наружные блоки кондиционирования не имеют системы расположения, не закрыты декоративными элементами;
- торчащая проводка выглядит неопрятно;
- частичное отсутствие фриза;
- изменение цвета фриза;
- размещение рекламных афиш на фасаде.

- Недопустимый формат вывески;
- яркий цоколь создает акцент, там где он не нужен;
- место размещения аншлага недопустимо над входом;
- грязный фасад.

ул. Советская, д. 2А

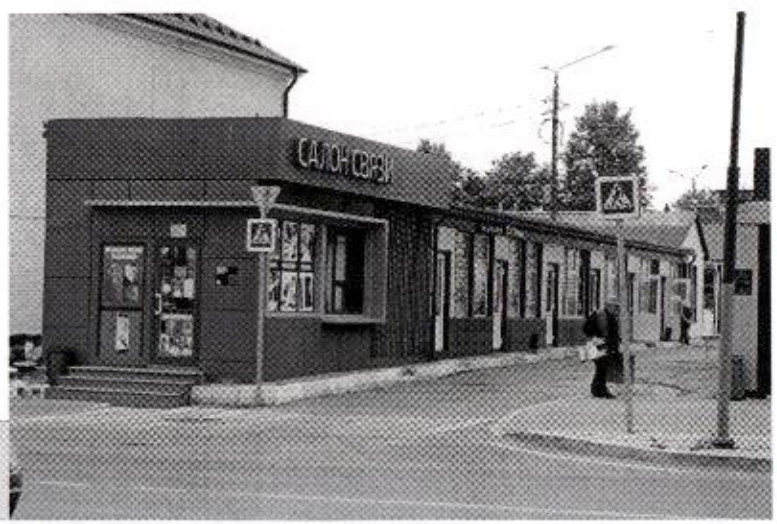




- Хаотичное расположение объектов, имеющих разнородную отделку фасадов;
- вывески расположены не на одной горизонтальной оси;
- цветовые решения не гармоничны.

Рекламный материал на окнах и входных группах более 30% от площади остекления

ул. Советская, территория рынка



Анализ текущей ситуации

ул. Советская, д. 4



- Конструкции козырьков различаются по форме и материалам;
- разрушение фасада;
- проводка, проходящая над нежилыми помещениями, не изолирована и портит внешний вид;
- необходима замена/ремонт кровельного материала.

ул. Советская, д. 6



- Конструкции козырьков различаются по форме и материалам;
- разрушение балконных плит;
- торчащая проводка.



- Вывески дисгармоничны по размеру и цветовому решению;
- необходима замена/ремонт кровельного материала;
- разрушение фасада.



- Отсутствует единая система расположения вывесок;
- наружные блоки кондиционирования не имеют системы расположения, не закрыты декоративными элементами;
- торчащая проводка выглядит неопрятно;
- разрушение фасада.

Анализ текущей ситуации

ул. Советская, д. 7



-Неоновые вывески кислотного цвета за остеклением;
- входная дверь загрязнена;
- новогодние украшения не по сезону;
- частично разрушены архитектурные элементы здания.

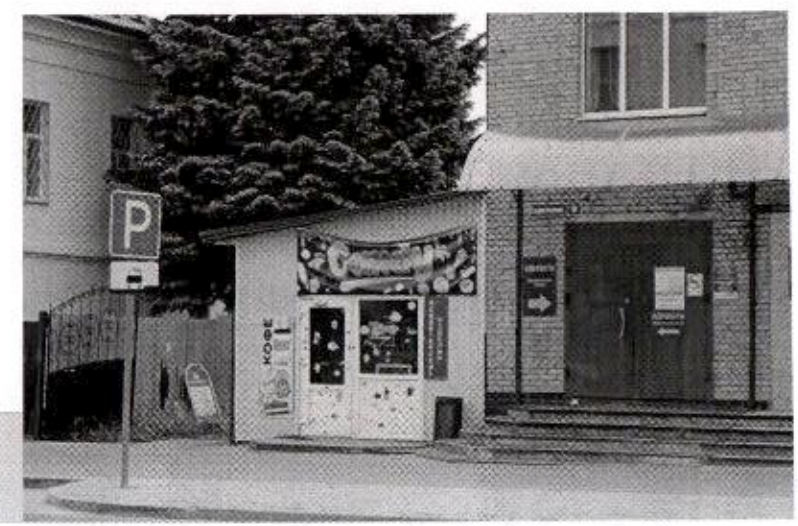
ул. Советская, д. 9



- Недопустимый внешний вид НТО;
- превышение высоты вывески НТО;
- торчащие провода;
- хлипкий материал фриза;
- загрязненный фасад.



- Наружные блоки кондиционирования не имеют системы расположения, не закрыты декоративными элементами;
- торчащая проводка выглядит неопрятно;
- вывеска на ограждающей конструкции лестницы.



-Баннерная ткань на фасаде;
- отделка фасада пристройки дисгармонична по отношению к архитектурному решению здания.

Анализ текущей ситуации

ул. Советская, д. 8



- Колористическое решение фасада здание выбрано неудачно. Такое решение скрывает архитектурные формы здания;
- вывеска прямым шрифтом влияет на восприятие внешнего вида, делая его более простым.

- Отсутствует единая система расположения вывесок;
- наружные блоки кондиционирования не имеют системы расположения, не закрыты декоративными элементами;
- изоляция проводки создает акцент;
- разрушение фасада гаража.

ул. Советская, д. 6А





- Рекомендовано реставрация/закрашивание мурала по причине выцветания краски;
- торчащая проводка.

Допустимое размещение вывесок, фасад здания находится на внутриквартальной территории;
- наружний блок кондиционера установлен без декоративного короба.



Анализ текущей ситуации

ул. Советская, д. 13



- Максимально сохранен исторический вид здания;
- визуально чистое здание, без рекламы и вывесок на фасаде.

ул. Советская, д. 17



Вывески разного типа, цветовое решение не гармонирует с фасадом здания и окружающей архитектурой.

ул. Советская, д. 15



- Шрифт вывески без засечек влияет на восприятие внешнего вида здания, делая его более простым;
- недопустимый вид ограждения.



- Вид вывески противоречит архитектурному облику здания;
- рекламные наклейки на остеклении недопустимы;
- необходима замена фриза в цвет архитектурных элементов, с увеличением по высоте до уровня перекрытия между первым и вторым этажами.

Анализ текущей ситуации

ул. Советская, д. 17А



- Разрушение балконных плит;
- блок кондиционирования не закрыт декоративными элементами.

ул. Советская, д. 19



- Заклейка рекламными материалами остекления;
- разрушены ступеньки входной группы;
- цоколь загрязнен и имеет неопрятный вид;
- необходима покраска/замена кровли.



Шрифт вывески без засечек и цветовое решение влияет на восприятие внешнего вида здания, делая его более простым.



- Цветовое решение навеса и перил не сочетается с фасадом;
- цоколь загрязнен и выглядит неопрятно;
- шрифт вывески влияет на восприятие внешнего вида здания, делая его более простым.

Анализ текущей ситуации

ул. Советская, д. 10



- Вывеска банка не гармонирует с остальными конструкциями;
- недопустимые виды ограждений.

ул. Советская, д. 14



- Рекламные афиши и вывески не увязаны со стилистикой архитектурного решения фасада;
- необходима реставрация архитектурных элементов на крыше.

ул. Советская, д. 12



- Потрескавшиеся архитектурные элементы здания требуют реставрации;
- требуется ремонт фасада, замена окон;
-цоколь требует покраски.



Недопустимое расположение и используемые материалы для вывески.

Анализ текущей ситуации

ул. Советская, д. 18а



- Недопустимо использование иностранных слов на вывесках;
- требуется оформление входной группы.

ул. Советская, д. 20



- Отсутствует единая система расположения вывесок;
- цветовое решение и шрифт вывесок не увязаны со стилистикой архитектурного решения фасада.

ул. Советская, д. 18



Цвет кровли входной группы и ливневок создает ненужный акцент.



Наружные блоки кондиционирования не имеют системы расположения, не закрыты декоративными элементами.

Анализ текущей ситуации

ул. Урицкого, д. 5



Вывески создают визуальный шум, тип и расположение недопустимы.

- Частичное разрушение фасадных элементов;
- козырьки входных групп изготовлены из ненадежного материала.

ул. Советская, д. 21





- Вывески создают визуальный шум, отсутствует единая система размещения;
- адресная табличка расположена высоко.

- Цвет информационной таблички у входа не сочетается с цветовым решением фасада;
- козырек входной группы изготовлен из ненадежного материала.



Анализ текущей ситуации

ул. Советская, д. 24



- Неравномерная отделка фасадов, не сочетается с общей архитектурой зданий из некачественных и недолговечных материалов - используется сайдинг;
- размещены вывески разного типа.

ул. Советская, д. 26



- Входные группы не сочетаются с общей архитектурой здания, выполнены из некачественных и недолговечных материалов:
- неравномерная отделка фасадов;
- разрушен цоколь.



- Наружные блоки кондиционирования не имеют системы расположения, не закрыты декоративными элементами;
- неравномерная отделка фасадов.



Отсутствие единого стиля вывесок, отделки фасада и кровли.

Анализ текущей ситуации

ул. Советская, д. 25



- наружные блоки кондиционирования не имеют системы расположения, не закрыты декоративными элементами;
- торчащая проводка выглядит неопрятно;
-требуется ремонт фасада, цоколя.

- Требуется ремонт фасада;
- замена остановочного пункта;
- замена кровли.

ул. Горького, д. 1



ул. Горького, д. 3



- Наружные блоки кондиционирования не имеют системы расположения, не закрыты декоративными элементами;
- необходим ремонт фасада;
- торчащая проводка;
- нарушено водоотведение от кондиционеров, вследствие чего мокнет стена;
- требуется замены козырька.

- Требуется ремонт/замена козырька;
- оформление входной группы.



Анализ текущей ситуации

ул. Советская, д. 27/2



- Торчащая проводка выглядит неопрятно;
-требуется ремонт фасада, цоколя, больше ничего не нужно;
- недопустим такой фриз;
- вывески расположены хаотично, дисгармонично друг другу и зданию.

- Необходим ремонт фасада,
- перестройка козырька,
- установка кондиционера на фасадную часть здания ОКН запрещено, либо необходим комплексный подход в части организации декоративного короба.

ул. Советская, д. 28





- Необходимо выделить входную группу.

Здание нуждается в ремонте фасада, замене окон, перестройке козырька, можно украсить архитектурно-художественным освещением.

ул. Советская, д. 39



Анализ текущей ситуации

ул. Советская, д. 46



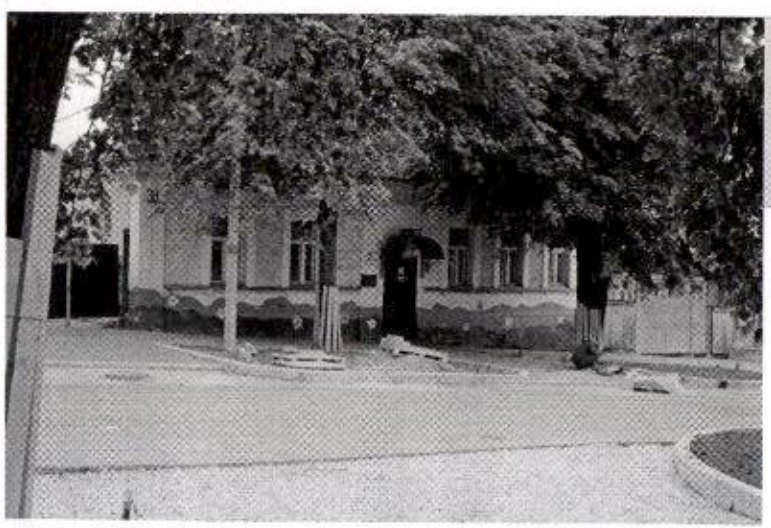
Максимально сохранен исторический вид здания. Визуально чистое, без рекламы и вывесок.

ул. Советская, д. 58А



В связи с тем, что здание фактически не используется, нужна будет разработка архитектурно-художественной концепции после определения рода деятельности в здании.

ул. Советская, д. 38



Требуется ремонт фасада, замена цокольной части. Необходима разработка архитектурно-художественной концепции и получение колористического паспорта, ввиду необходимости замены отделочного материала.

ул. Советская, д. 44



Требуется восстановление здания ОКН в ходе реконструкции которого будет выполнена документация архитектурного проектирования.

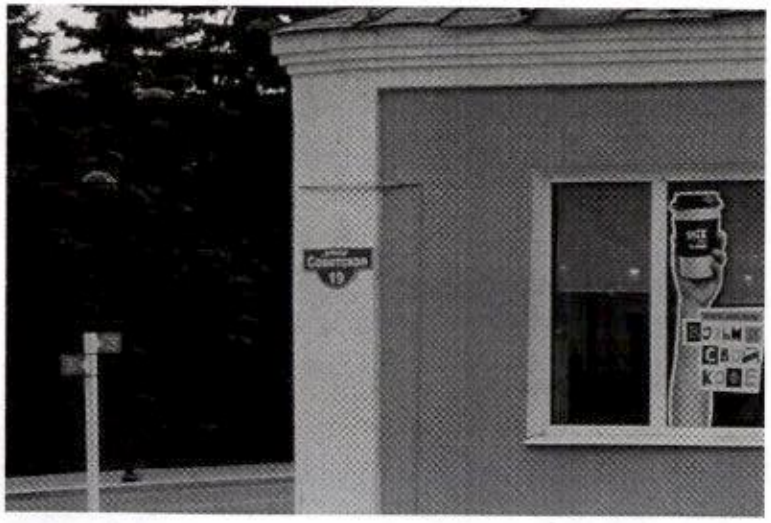
Анализ текущей ситуации

Адресные таблички





Отсутствует единый вид оформления адресных аншлагов.





Анализ текущей ситуации

Нестационарные торговые объекты





Отсутствует единый вид оформления НТО.





Анализ текущей ситуации

Утрачен исторический вид улицы

ПРИЧИНА

↓

Несанкционированное изменение фасадов зданий, применение недопустимых материалов, таких как сайдинг!

РЕШЕНИЕ

↓

Демонтаж недопустимых отделочных материалов, реконструкция и приведение зданий в первоначальный исторический вид.



Имитация фриза металлокасетами, демонтаж крышных архитектурных элементов.





Изменен фасад и входные группы, отсутствует единый подход к внешней отделке и крыши здания.





Выполнена пристройка к зданию, реконструирована крыша, для наружней отделки применен сайдинг, что полностью нарушило архитектурный вид.





Для наружней отделки применен сайдинг, что полностью нарушило архитектурный вид.

ДИЗАЙН-КОД ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА ГОРОДА КАШИРА

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ II

Дизайн-код ул. Советская

Введение

30 Что такое дизайн-код
Цели и задачи

31 Глоссарий

31 Зонирование

Типология и размещение

32-33 Общие требования и правила

33 Рекомендация по цветовым решениям

34 Рекомендации по материалу вывесок

35 Правила размещения адресных аншлагов

36 Правила размещения НТО

Что такое дизайн-код?

Дизайн-код — это свод правил, регулирующих внешний вид городской среды, включая размещение вывесок, рекламы и оформление фасадов зданий.

Внедрение регламента позволит создать приятную и гармоничную городскую среду для жителей, улучшить восприятие города туристами и инвесторами. В свою очередь, это будет способствовать экономическому развитию и созданию новых возможностей для горожан.

Дизайн-код уважает право жителя на комфортное городское пространство. Внедрение регламента приносит значительную пользу всему городскому сообществу. При этом правила дизайн-кода общие для всех: бизнеса, жителей, администрации.

Дизайн-код также станет правовым документом, который будет определять стандарты оформления городской среды. Работа по дизайн-коду продолжает идеи, сформулированные в мастер-плане и объемно-пространственном регламенте города.

Цели и задачи:



— формирование комфортной, современной городской среды (в том числе для развития бизнеса);



— поддержание и улучшение эстетического состояния территории города;



— отражение уникального облика города;



— обеспечение и повышение комфортности условий проживания горожан;



— формирование цельного архитектурного облика с учетом особенностей пространственной организации, исторических традиций и природного ландшафта;



— создание понятной «рамки» — единых требований, распространяющихся на всех интересантов развития городской среды.

Адресаты дизайн-кода (пользователи регламента)



Городская администрация (уполномоченные органы) — отвечает за внесение дизайн-кода в структуру нормативных документов и согласование разрабатываемых паспортов и дизайн-проектов, принимает участие в процессе внедрения регламента.



Изготовители конструкций — участвуют в процессе внедрения установленных требований при изготовлении информационных конструкций.



Бизнес и предприниматели — формируют пожелания к степени строгости регламента через приведения вывесок и входных групп в соответствие правилам.



Горожане и широкая общественность — участвуют в сборе предложений и оценке предлагаемых решений, формируют запрос на внедрение регламента, осуществляют общественный контроль за внедрением.

Глоссарий

Антиквенный шрифт — типографский наборный шрифт с засечками.

Брендбук — официальный документ, в котором приведены стандарты визуального стиля предприятия.

Витринная вывеска — постоянная или временная информация, расположенная на светопрозрачных элементах здания.

Вывеска — информационная конструкция, размещаемая на фасадах здания в месте нахождения или осуществления деятельности организации, содержащая сведения, предусмотренные законом о защите прав потребителей.

Глухие части светопрозрачного проема — стемалиты (эмалированное стекло или рамы).

Гротескный шрифт, рубленый шрифт — шрифт без засечек.

Дескриптор — подпись под логотипом.

ИЖС — индивидуальное жилищное строительство.

Информационная табличка — прямоугольная вывеска, закрепленная на фасаде здания рядом с входом в помещение или на дверях входных групп, в том числе методом нанесения трафаретной печати или иными аналогичными методами на остекление дверей, не вышеу ровня дверного проема.

Информационный указатель — панель с информацией о предприятии.

НТО — нестационарный торговый объект.

Общий указатель - панель с информацией о нескольких предприятиях.

Панель-кронштейн - ориентированная на одну или две стороны конструкция, которая крепится перпендикулярно к фасаду здания.

Парапет — невысокая стенка, ограждающая кровлю здания, террасу, балкон.

Пилястра — это вертикальный выступ стены, обычно имеющий базу и капитель, и тем самым условно изображающий колонну.

Подложка — часть вывески, жесткий материал для крепления букв или художественных элементов. Подложка — собственность заказчика вывески.

Световой короб/лайтбокс - конструкция со светопрозрачными элементами или панелью, может быть простой формы или сложной.

Светопрозрачные конструкции — окна, витрины, стеклянные входные двери, витражи, стеклянные элементы фасадов, атриумы и другие конструкции, предназначенные для естественного освещения.

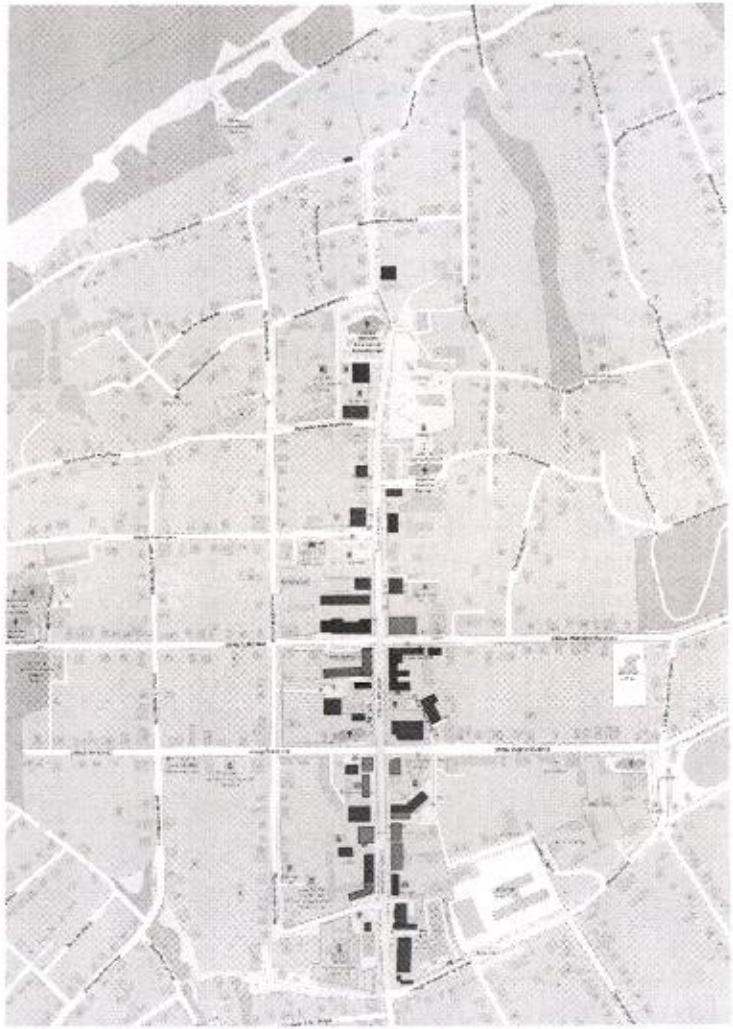
Справочная табличка — панель с нанесением справочной информации об особо значимых объектах, описанием профиля деятельности предприятия, режимом работы и так далее.

Торговый центр — здание, как правило выше одного этажа, с коммерческими помещениями, занимаемыми группой предприятий.

Фасад — наружная лицевая сторона здания.

Фриз - архитектурный элемент фасада, представляющий из себя протяженную плоскость, свободную от других архитектурных элементов.

Зонирование



Объект культурного наследия

Обязательное приведение внешнего вида согласно представленным фасадным схемам.

Объект обладающий признаками культурного наследия

Обязательное приведение внешнего вида согласно представленным фасадным схемам.

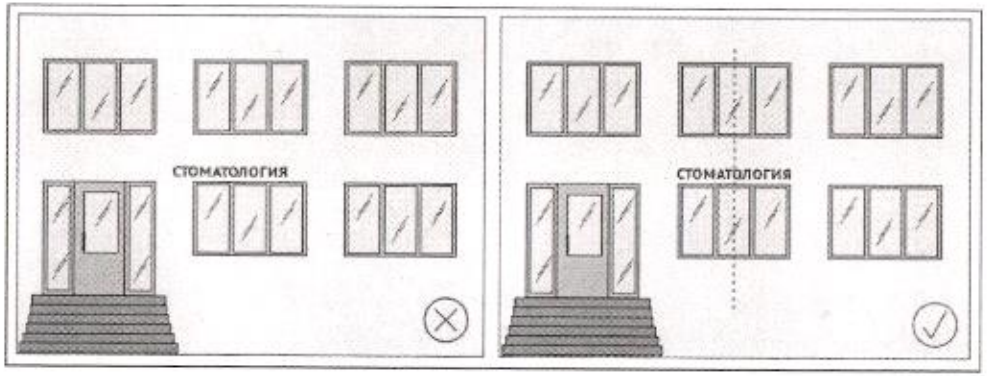
Иные объекты, находящиеся на ул. Советская

Применяются общие требования и правила к размещению вывесок.

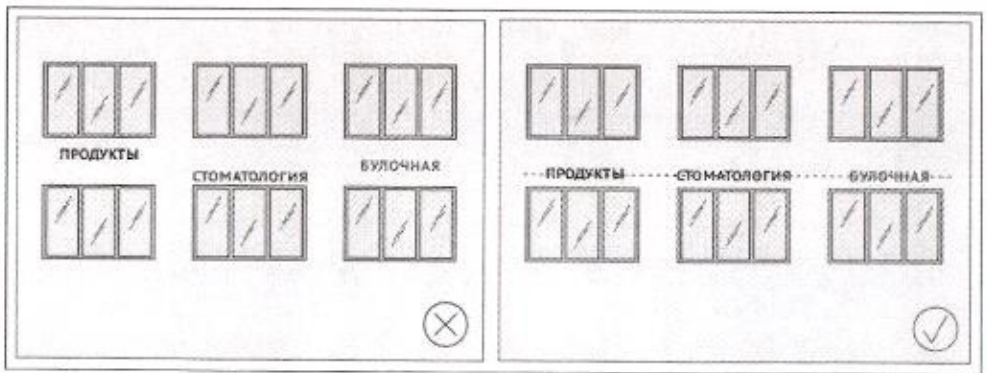
Общие требования и правила к вывескам

1. На жилых многоквартирных домах информационные вывески располагаются между первым и вторым этажами над входом либо окнами занимаемого организацией помещения. В редких случаях допустимо размещение вывески выше, к примеру на нежилых домах и торговых комплексах, в основном имеющих концепцию размещения рекламы, разрабатываемую администрацией совместно с арендаторами.

2. Габариты конструкции необходимо центровать по горизонтали по архитектурным линиям фасада, оконным либо дверным проёмам.



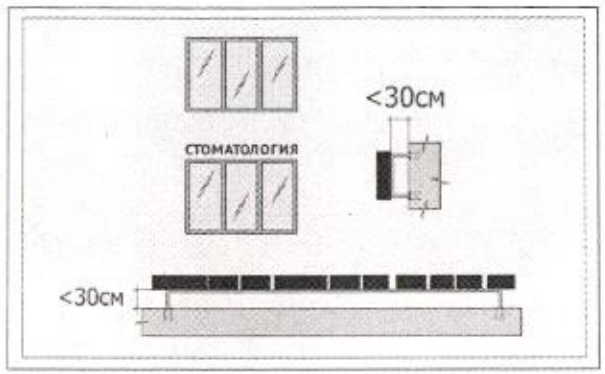
3. При размещении вывески должна быть соблюдена единая ось с соседними рекламоносителями.



4. При выборе цвета следует отдавать предпочтение нейтральным цветам, а не «кричащим» и ярким. Если цвета определены фирменным стилем и не гармонируют с цветом фасада, выбираются монохромные варианты написания и используются бронзовый, золотой, серый и белые цвета.

5. Запрещается размещение вывесок над арками, на эркерах, пилястрах, колоннах, балконах, лоджиях, воротах, оградах и архитектурных декорах фасада. Также недопустимо перекрывать дорожные знаки, мемориальные доски и знаки адресной системы.

6. Относ при размещении вывески от стены должен быть не более 30 см.



7. Информация должна быть размещена в одну строку, в редких случаях допускается размещение в две строки, если данное решение является единственно возможным.

8. Текст информации должен обязательно содержать профиль деятельности либо название организации на русском языке и при этом быть лаконичным и понятным.

9. Гарнитура шрифта подбирается в соответствии с архитектурным стилем здания.

10. Конструкция объекта для размещения информации должна быть прочной, устойчивой по отношению к порывам ветра и механическому воздействию с учётом климата. Материалы должны соответствовать стандартам качества и обеспечивать длительный срок безопасности и сохранения внешнего вида. При этом ответственность за поддержание чистого и исправного внешнего вида лежит на владельце конструкции.

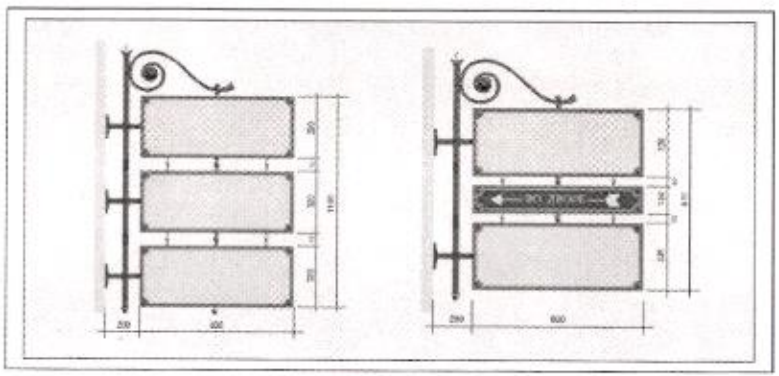
11. Объёмные буквы крепятся на единой раме, выкрашенной в цвет фасада.

12. Подсветка световых конструкций должна быть внутренней, нельзя использовать открытые светодиоды, внешние лампы типа «рога» и стробоскопы.

Общие требования и правила к вывескам

13. Консольные вывески располагаются не ниже 2.5 метра от земли, не дальше 1.1 метра от фасада у арок, на углах зданий либо в местах членения фасада. При этом если есть место для фасадной вывески, размещение консольной вывески не допускается.

14. Блочные консольные указатели для нескольких организаций выполняются в едином стиле и могут содержать в себе профиль деятельности, логотип и адрес. Фон информационного поля преимущественно белый либо бежевый, цвет надписи — чёрный, тёмно-зелёный, тёмно-синий. Типовые блочные консоли имеют фиксированные размеры.



15. Специализированные фармацевтические магазины и аптеки имеют возможность размещать консольные вывески в местах визуальной недоступности основной информационной вывески аптеки либо магазина.

16. Оформление витрин должно происходить комплексно и в едином стиле.

17. Некоторые типы фасадов с особенной архитектурной отделкой не предусматривают размещение вывесок на стене, в таких случаях возможно размещать информацию на козырьках либо маркизах, при этом данные дополнительные элементы должны соответствовать требованиям и иметь соответствующую разрешительную документацию.

18. Маркизы, размещённые на одном фасаде и относящиеся к разным организациям должны быть выполнены в едином стиле, в историческом центре цвет маркиз должен быть нейтральным и приближенным к цвету фасада, допускаются тёмно-синий, бежевый, бордовый и тёмно-зелёный цвета.

Рекомендации по подбору цветовых сочетаний для настенных вывесок на фасадах

RAL 9010	RAL 7004	RAL 5009	RAL 3005	RAL 7011	RAL 1034
Вывеска	Вывеска	Вывеска	Вывеска	Вывеска	Вывеска
Вывеска		Вывеска	Вывеска	Вывеска	
Вывеска		Вывеска	Вывеска	Вывеска	
Вывеска	Вывеска	Вывеска	Вывеска	Вывеска	
	Вывеска	Вывеска	Вывеска	Вывеска	Вывеска
Вывеска	Вывеска	Вывеска	Вывеска	Вывеска	
Вывеска		Вывеска	Вывеска	Вывеска	
Вывеска		Вывеска	Вывеска	Вывеска	Вывеска
Вывеска	Вывеска	Вывеска	Вывеска	Вывеска	Вывеска
Вывеска	Вывеска	Вывеска	Вывеска	Вывеска	
	Вывеска	Вывеска	Вывеска	Вывеска	
Вывеска		Вывеска	Вывеска	Вывеска	
Вывеска	Вывеска	Вывеска	Вывеска	Вывеска	Вывеска
Вывеска	Вывеска	Вывеска	Вывеска	Вывеска	Вывеска
Вывеска		Вывеска	Вывеска	Вывеска	
Вывеска		Вывеска	Вывеска	Вывеска	
Вывеска	Вывеска	Вывеска	Вывеска	Вывеска	Вывеска
Вывеска		Вывеска	Вывеска	Вывеска	

Рекомендации по материалу

Данным проектом установлены рекомендации по обновлению фасадов зданий в союзе с внешним видом вывесок, навигации, в целях восстановления исторического облика главной туристической улицы города.

Проект охватывает самый центр города с наиболее плотной и разнообразной исторической застройкой, поэтому эффект от преображения прекрасно чувствуют и туристы, и местные жители.

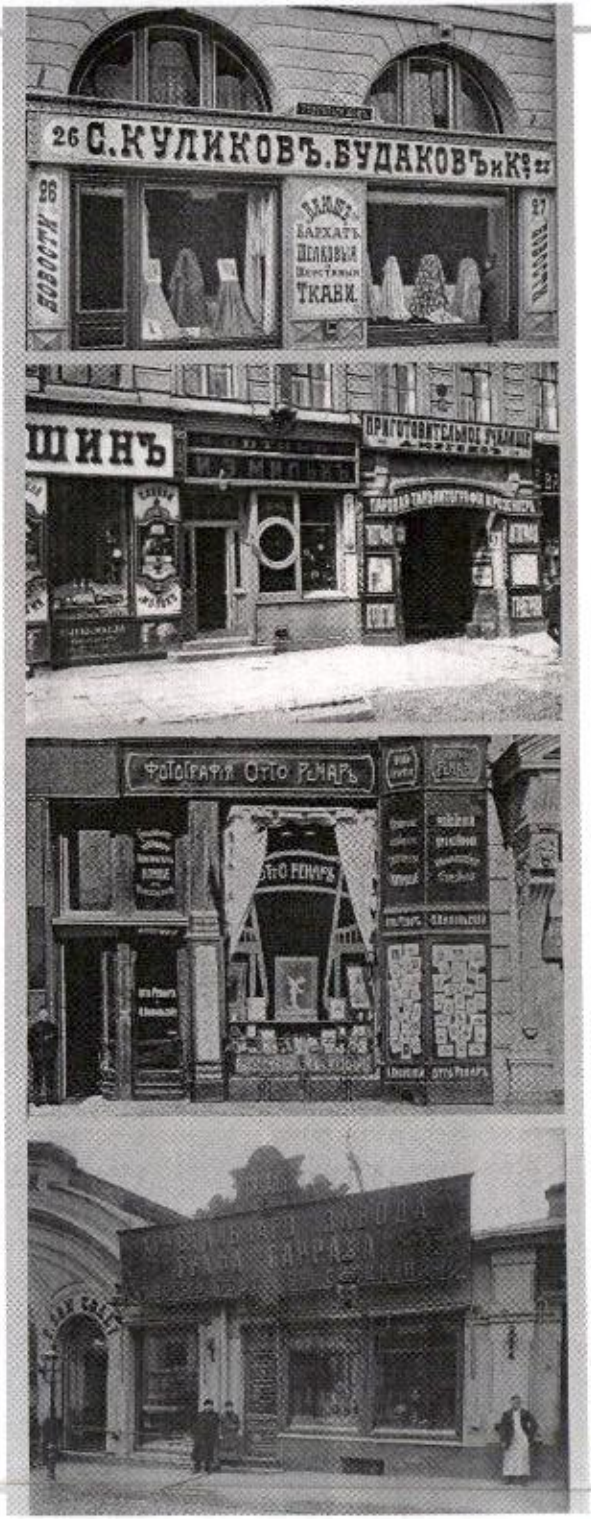
Разработанная концепция адресных табличек предусматривает создание единого образа городской навигации. Адрес на здании отображается на носителе, состоящем из одного элемента. Таблички необходимо изготавливать из нержавеющей стали с эмалевой заливкой текста и изображений.

В концепции большой блок посвящен обновлению вывесок, предусматривающий воссоздание дореволюционного вида города. Для зданий, имеющих высокую художественную и историческую ценность, предусмотрены вывески на подложке, которая может быть изготовлена из любых натуральных материалов: дерево, водостойкая фанера, стекло, металл, камень, с последующей покраской фона в разрешенные цвета. Материал подложки должен быть защищен от воздействия влаги. По периметру подложка может быть заключена в деревянный багет или деревянную рамку, которая грунтуется и окрашивается в разрешенные цвета. Рекомендуется устанавливать небольшой выносной козырек с подсветкой. Буквы и декоративные элементы могут быть прорисованы или рельефны. Декоративные элементы и художественные рисунки должны соответствовать образцам XIX- начала XX в.в.

Для всех остальных объектов допускается размещение вывесок в виде отдельно стоящих букв и знаков на подложке или без нее. Для таких конструкций предусматривается внутренняя подсветка букв и знаков. Не допускается размещение конструкций, изготовленных из картона, ткани, баннерной ткани.

Для подсветки конструкций, расположенных на объектах (выявленных объектов) культурного наследия, а также в зоне видимости объектов культурного наследия, допустимый цвет света - теплый белый свет (световая температура: 2900-4000 К).

Способ крепления к фасаду должен обеспечивать максимальную сохранность таких объектов.



Правила размещения адресных аншлагов

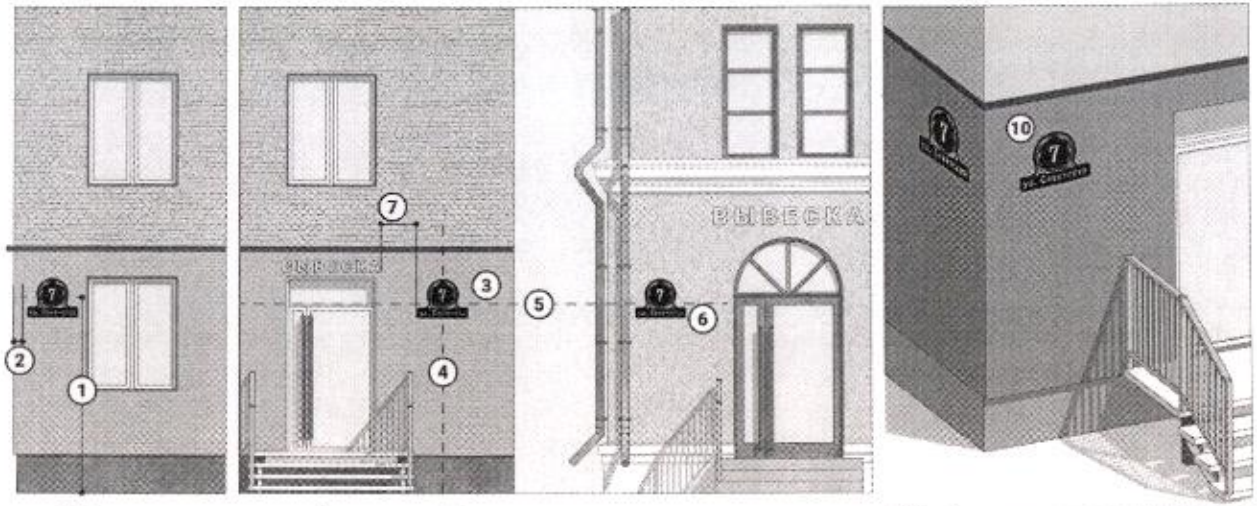


Цвет может изменяться, в зависимости от колористического решения здания, на который устанавливается адресный аншлаг.

Используемый шрифт Bruskovaya.

Метод изготовления - ковка, резьба по дереву с дальнейшим окрашиванием.





1. Высота размещения. Адресная табличка должна располагаться на высоте 2,5—4 м от уровня земли, на уровне между первым и вторым этажами здания. По возможности, адресные аншлаги следует устанавливать на одной горизонтальной оси с вывесками.

2. Расстояние от края фасада должно составлять не менее 100 мм.

3. Сторона фасада, на которой размещается аншлаг. Указатель, расположенный по нечетной стороне улицы, размещается с левой стороны фасада здания, а по четной стороне — с правой стороны фасада здания (при ориентации со стороны тротуара).

На улицах с односторонним движением транспорта адресный аншлаг необходимо устанавливать на стороне фасада, ближней по направлению движения транспорта.

Если длина фасада больше 80 м, необходимо размещать аншлаги по обоим краям здания.

4.Простенок. Адресные таблички необходимо размещать по центральной вертикальной оси простенка, привязывая к архитектурным членениям фасада. Аншлаг не должен заходить на оконные и дверные проемы, даже частично.

5.Адресные аншлаги на соседних зданиях по возможности должны размещаться на единой горизонтальной оси.

6. Просматриваемость. Адресные таблички должны быть хорошо видны и не должны быть скрыты зелеными насаждениями, рекламными конструкциями или временными сооружениями.

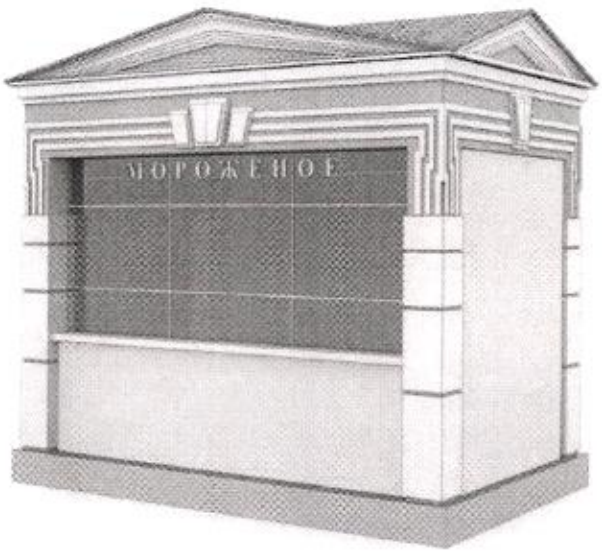
7. Аншлаги и вывески. Расстояние между адресными табличками и вывесками должно составлять не менее 100 мм. Запрещено перекрывать адресные таблички вывесками. Панель-кронштейн допустимо устанавливать на расстояние не менее 500 мм от аншлага.

8. ИЖС. Для ИЖС аншлаг необходимо размещать на ограждении(в его верхней части) или на фасаде дома, примыкающем к красной линии застройки.

9. Угловой балкон многоквартирного дома. Если на углу здания, где планируется установка аншлага, расположен балкон или лоджия, адресный указатель необходимо установить на участке фасада в следующем простенке, на расстоянии не менее 100 мм от границы балкона или лоджии.

10. Здание на перекрестке. На зданиях, которые находятся на перекрёстке улиц, адресные таблички должны быть размещены на обоих фасадах, выходящих на перекресток.

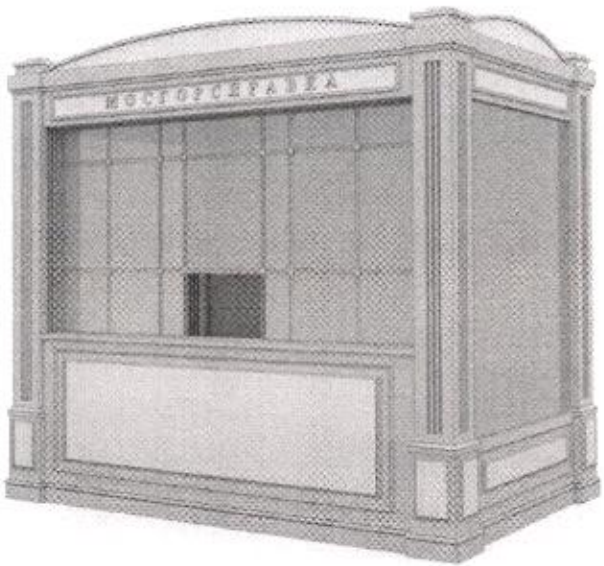
Правила размещения НТО



«Классика»



«Модерн»



«Свободный стиль»

Согласно постановлению администрации городского округа Кашира Московской области от 26.11.2018 № 3265-па внешний вид нестационарных торговых объектов (НТО) должен соответствовать внешнему архитектурному облику сложившейся застройки округа.

Требования к архитектурно-художественному облику в части требований к внешнему виду НТО регламентируется Правилами благоустройства территории городского округа Кашира Московской области, утвержденными Советом депутатов городского округа Кашира от 28.07.2020 № 54-н.

ДИЗАЙН-КОД ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА ГОРОДА КАШИРА

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ III

Стандарт оформления и размещения элементов фасадов и входных групп зданий

38 Требования к АГО

39 Внешний вид и содержание фасада

40-44 Общие правила оформления фасадов и входных групп

Требования к архитектурно-градостроительному облику

В соответствии с классификацией в Постановлении Правительства РФ № 857 от 29.05.2023 «Об утверждении требований к архитектурно-градостроительному облику и Правил согласования архитектурно-градостроительного облика объекта капитального строительства», к объектам капитального строительства устанавливаются следующие требования:— к объемно-пространственным и архитектурно-стилистическим характеристикам;— к цветовым решениям;— к отделочным и (или) строительным материалам;— к размещению технического и инженерного оборудования;— к подсветке фасадов.

Стандарт оформления и размещения элементов фасадов и входных групп зданий в городе Кашира устанавливает требования к объектам капитального строительства (как для существующих зданий, так и для нового строительства) по следующим категориям:

— Объемно-пространственные и архитектурно-стилистические характеристики регулируемых элементов Правила визуального и объемно-пространственного исполнения для стен (включая цоколь, архитектурные элементы), кровель, входных групп, козырьков, фризов, витрин и окон, входных дверей, ступеней и пандусов, перил и ограждений, балконов и лоджий, маркиз, праздничного фасадного оформления.

— Цветовые решения, требования к колористическим решениям фасадов, их элементов, входных групп.

— Отделочные и строительные материалы, требования к материалам отделки фасадов, их элементов, входных групп.

— Техническое и инженерное оборудование, правила размещения и оформления технических устройств на фасадах задний (кондиционеров, водосточных труб, камер видеонаблюдения, спутниковых тарелок и антенн, встроенных банкоматов, газопроводов и настенных электрощитовых).

— Требования к подсветке фасадов. Краткие правила по подсветке фасадов, входных групп и вывесок (данный раздел в дальнейшем может быть расширен и конкретизирован).

Принцип регулирования

Сложившаяся застройка.

Для уже существующих объектов капитального строительства действуют требования, сформулированные в дизайн-коде и внесенные в Правила благоустройства территории городского округа Кашира. Таким образом, внешний облик сложившейся застройки должен соответствовать требованиям Правил благоустройства.

Фасады зданий и входные группы, которые не соответствуют требованиям дизайн-кода, должны быть приведены в соответствие с новыми Правилами в течение переходного периода, установленного администрацией городского округа Кашира. Аналогично все информационные конструкции, не отвечающие требованиям Правил, должны быть приведены в соответствие с новыми Правилами в течение переходного периода.

Требования «Стандарта оформления и размещения элементов фасадов и входных групп зданий» дизайн-кода распространяются не только на собственников и арендаторов коммерческих помещений, но и на собственников жилых помещений. Любые работы по изменению элементов фасада дома, включая изменение формы дверного или оконного проема, установку кондиционера или отделку балкона, необходимо согласовывать с уполномоченным органом в сфере архитектуры и градостроительства при Администрации города, а также с собственниками МКД через общее собрание собственников(ОСС).

Разработка АХК.

На основе требований Правил благоустройства и дизайн-кода города для улицы Советская, в дальнейшем рекомендуется разработать архитектурно-художественные концепции (АХК). АХК должны включить схемы зданий с указанием колористики, материалов отделки, оформления фасадных элементов, входных групп и мест для размещения вывесок. Разработка АХК для главных улиц города существенно ускоряет процесс внедрения дизайн-кода.

Разработка дизайн-проекта здания или входной группы.

Если фасад или входная группа здания, включая рекламно-информационное оформление, не соответствуют новым требованиям, для их приведения в соответствие потребуется разработка дизайн-проекта.

Новая застройка или реконструкция объектов в границах территории зоны АГО.

В правилах землепользования и застройки территории (части территории) городского округа Кашира содержится карта территории архитектурно-градостроительной зоны, в границах которой предусматриваются требования к АГО объектов капитального строительства. Требования АГО распространяются на строительство новых объектов или реконструкцию объектов капитального строительства.

Разработка ПД.

Для объектов капитального строительства новой застройки должна быть разработана проектная документация (ПД). Состав проектной документации установлен в Постановлении Правительства РФ от 16.02.2008 № 87 (ред. от 06.05.2023) «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию». ПД также проверяется уполномоченным органом в сфере архитектуры и градостроительства при Администрации города на соответствие требованиям АГО, содержащимся в ПЗЗ города (если объект капитального строительства расположен в зоне регулирования требованиями к АГО).

Внешний вид и содержание фасада

Внешний вид фасада капитального объекта должен соответствовать архитектурному облику города (улицы, квартала), Правилам благоустройства (в том числе требованиям дизайн-кода) и требованиям АГО. Цветовое решение и отделочные материалы фасада, в том числе архитектурные элементы фасада, должны соответствовать:

— при наличии дизайн-проекта капитального объекта — дизайн-проекту капитального объекта,

— при отсутствии дизайн-проекта капитального объекта и при наличии решения о согласовании архитектурно-градостроительного облика объекта капитального строительства — решению о согласовании архитектурно-градостроительного облика объекта капитального строительства,

— при отсутствии дизайн-проекта капитального объекта и решения о согласовании архитектурно-градостроительного облика объекта капитального строительства — требованиям Правил благоустройства.

Владельцы капитальных объектов, а также организаций, обеспечивающих их содержание, обязаны:

— содержать фасады капитального объекта в надлежащем состоянии;

— проводить мероприятия по текущему ремонту фасада капитального объекта, путем восстановления (обновления) или замены цветового решения и отделочных материалов на аналогичные существующим, соответствующим требованиям Правил благоустройства, либо на иные цветовые решения и отделочные материалы, установленные Правилами;

— проводить капитальный ремонт фасадов в соответствии с законодательством и требованиями Правил благоустройства.

Внешний вид фасада капитального объекта (цветовое решение, отделочные материалы) при проведении текущего ремонта, капитального ремонта формируется с учетом функционального назначения капитального объекта, местоположения капитального объекта и визуального восприятия капитального объекта в окружающей застройке.

После освобождения занимаемого здания, строения, сооружения (помещения в них) организация, индивидуальный предприниматель обязаны демонтировать установленные информационные или рекламные конструкции с фасада здания, строения, сооружения. В случае, если фасады здания, строения, сооружения были нарушены, необходимо восстановить фасад в течение десяти рабочих дней после дня демонтажа данных конструкций.

Порядок устранения нарушений при содержании фасада капитального объекта.

Владелец или арендатор помещения должен в течение трех рабочих дней после выявления изображений и объектов, которые не соответствуют законодательным нормам и Правилам благоустройства, устранить их. Это касается объявлений, афиш, агитационных материалов, надписей, графических рисунков и других изображений, содержащих информацию, которая не соответствует требованиям. Если такие надписи, рисунки и изображения появятся снова, рекомендуется обработать фасад защитными средствами, которые будут препятствовать их нанесению.

Повреждения на витринах, витражах, окнах, дверях и других частях фасада, где есть остекление, владелец капитального объекта обязан устранить в течение месяца после выявления дефектов.

Поврежденные архитектурные элементы (капители, фриз, барельеф, лепнина, орнамент, мозаика, художественная роспись и т.п.), а также их цветовое решение, материалы отделки должны быть восстановлены владельцем капитального объекта или обслуживающей организацией в течение шести месяцев после дня обнаружения повреждений.

Повреждения системы водоотвода, системы внешнего освещения, указателей с наименованиями улиц и номерами зданий, вывесок, рекламных конструкций должны устраняться собственником капитального объекта или обслуживающей организацией в течение десяти рабочих дней после дня обнаружения повреждений.

Если вывеска не эксплуатируется, владелец должен демонтировать такую конструкцию, включая элементы крепления, в течение тридцати дней после того, как организация или индивидуальный предприниматель прекратили свою деятельность.

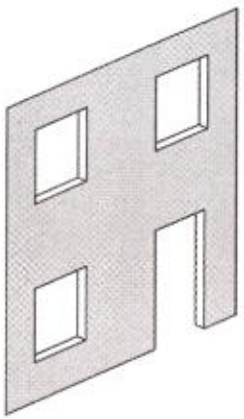
После демонтажа вывески и рекламных конструкций владелец конструкций должен в течение десяти рабочих дней восстановить отделку и цвет фасада здания. Если арендатор здания не провел такую работу, ответственность за ремонт фасада ложится на собственника здания.

Подтеки, шелушение окраски, трещины, выбоины, отслоение штукатурки, облицовки, окрасочного слоя цоколя, иных отделочных материалов, повреждение кирпичной кладки, следы коррозии, деформация металлических конструкций должны устраняться владельцем капитального объекта или обслуживающей организацией в течение тридцати дней после дня обнаружения повреждения.

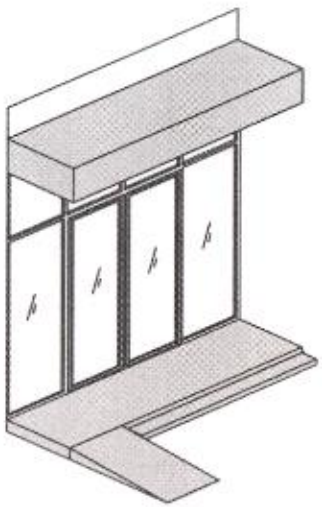
Очистка, промывка поверхностей фасада, в том числе архитектурных элементов фасада, остекления витрин, витражей, оконных и дверных блоков, информационных и рекламных конструкций должны осуществляться регулярно и по мере необходимости.

Общие правила оформления фасадов и входных групп

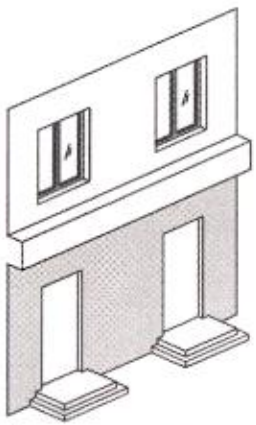
Элементы фасадов зданий, регламентируемые дизайн-кодом.



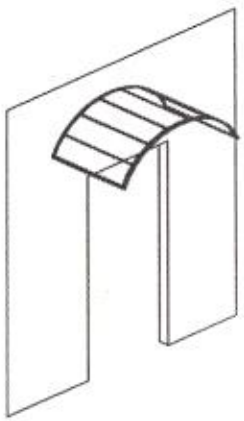
Стена и цоколь



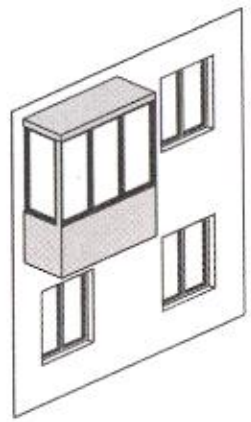
Входная группа



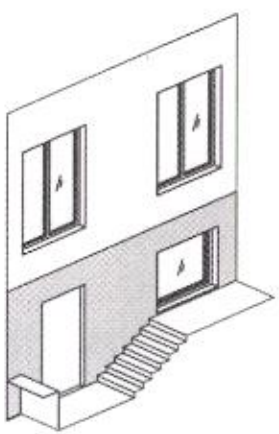
Входная группа
на 1-м этаже



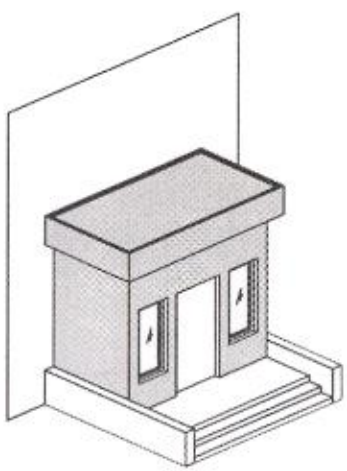
Козырек



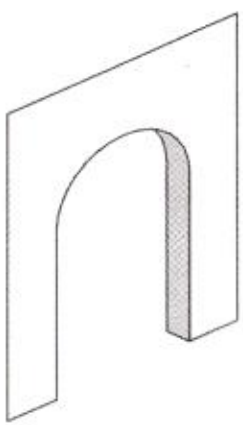
Балкон, лоджия



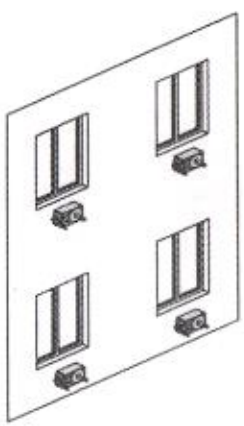
Входная группа в подвальном или цокольном этаже



Входная группа
в помещение в пристройке



Входная группа
в помещение в арке



Кондиционер

Общие правила оформления фасадов и входных групп

Отделка фасада.

Окраска и отделка фасадов зданий должна соответствовать дизайн-проекту, разработанному согласно правилам и согласованному Администрацией. В дизайн-проекте описываются материалы отделки, цвета фасада и архитектурных элементов.

При ремонте или реконструкции фасадов и входных групп необходимо сохранять целостный облик здания.

Для того чтобы сохранить первоначальный вид зданий, которым более 50 лет, не рекомендуются к использованию такие материалов как композитные панели, сайдинг, профлист для отделки наружных стен.

Необходимо сохранять первоначальный вариант отделки, используя варианты очистки стен. В случае сильного разрушения или применение утепления здания, допускается оштукатуривание фасадов.

Балконы и лоджии.

Рекомендуемая высота балконных ограждений 0,9-1,2 м. Запрещается самовольное остекление балконов и лоджий открытого типа, частичная замена или ремонт балконов и их ограждений, которые противоречат первоначальному архитектурному облику.

Рекомендуется подбирать цвет балконных ограждений и переплетов в цвет фасада или цоколя или применять нейтральные цвета. Не рекомендуется отделка и остекление балконов с использованием белого пластика ПВХ.

Не допускается монтаж фриза или вывески к перекрытию или ограждению балкона.

Входные группы.

Разнообразие входных групп, принадлежащих различным организациям, формирует индивидуальный облик города и является одним из главных элементов регулирования дизайн-кодом. Внешний облик входной группы должен гармонично сочетаться с соседними входными группами, а также общим архитектурно-стилистическим решением здания, в котором она размещается.

Входные группы зданий жилого и общественного назначения (участки входов в здания) рекомендуется оснащать осветительным оборудованием, навесом (козырьком), элементами сопряжения поверхностей, устройствами и приспособлениями для перемещения МГН — пандусами, перилами, подъемниками.

Элементы входных групп (козырьки и навесы, фризы, ступении ограждения) в рамках одного здания должны иметь единообразные решения и одинаковый внешний вид.

Для входных групп в коммерческие помещения и жилые подъезды необходимо использовать светопрозрачные двери.

При новом строительстве входные группы в жилые и общественные помещения (за исключением вспомогательных и аварийных выходов) должны иметь площадь остекления не менее 30%. Кроме того, необходимо, чтобы все входные группы в пределах одного здания имели единое решение по цвету, конструкции навесов, оформлению ограждений и дверных полотен.

Для нескольких рядом размещенных входных групп рекомендуется устраивать общую входную площадку с пандусом и при возможности — общим навесом.

Так же, рекомендуется дополнять входные группы осветительным оборудованием.

Цветовое решение входной группы должно сочетаться с общим колористическим решением.

Кондиционеры.

Кондиционеры на зданиях сложившейся застройки, чьи фасады выходят на гостевой маршрут, должны размещаться единообразно и закрываться декоративными маскирующими экранами.

Кондиционеры на зданиях новой застройки должны размещаться только в скрытых от визуального восприятия местах или за декоративными маскирующими экранами, в соответствии с проектной документацией.

Общие правила оформления фасадов и входных групп

Цоколь.

Цоколь должен иметь единую отделку и цвет по всей площади здания. Запрещается фрагментарная отделка цоколя, утепление, окрашивание или применение инородных материалов.

Цоколь здания должен быть защищен от увлажнения и обрастания мхом, для этого слой гидроизоляции фундамента должен находиться ниже уровня отмостки. В случае обнаружения дефектов на поверхности цоколя необходимо провести работы по его восстановлению. Для этого можно использовать цементно-песчаный раствор с добавлением гидрофобизирующей добавки или же применить облицовку.

Если цоколь изготовлен из легкобетонных панелей и имеет повреждённый фактурный слой или недостаточную толщину, а также если на кирпичном цоколе разрушена штукатурка и кладка, то его рекомендуется облицевать плитками из естественного камня, бетонными плитами, керамическими плитками, другими влагостойкими и морозостойкими материалами. Дизайн-проект отделки (ремонта) необходимо согласовать с уполномоченным органом в сфере архитектуры и градостроительства при Администрации города.

Архитектурные детали.

При проведении капитального ремонта фасада или устройстве входных групп запрещается упрощать, видоизменять, скрывать за новой отделкой или удалять архитектурные элементы: декоративные детали, рельефы, мозаики или панно.

Кровля и водосточные трубы.

Кровля всего здания должна быть выполнена из одного материала и иметь единый цвет. Запрещается использование фрагментарной отделки из разных материалов и покраска участков в различные цвета, изменение контура, уклона крыши, элементов безопасности крыши, системы водоотведения.

Для кровли запрещено использовать яркие цвета. Цвет кровли должен сочетаться с цветом открытой водосточной системы и элементов ограждения. Цвет парапета (ограждения) крыши должен быть нейтральным — черным или серым. Вентиляционные шахты и прочие элементы оборудования, устанавливаемые на крышах, должны сочетаться по цвету с кровлей здания.

Для отделки кровли запрещается использовать материалы, подвергающиеся деформации, механическим воздействиям, а также имеющие низкие эстетические свойства и короткий срок службы.

Окна и двери.

При замене окон и дверей необходимо сохранять первоначальный цвет переплетов и их ритм, варианты расстекловки. Рекомендуемый цвет — темно-коричневый.

Также для входов необходимо использовать светопрозрачные двери с площадью остекления не менее 30%.

Козырек, фриз.

Расстояние от нижней отметки козырька до уровня входа в помещение должно составлять более 2,5 м. Козырьки на одном фасаде должны устанавливаться на одной высоте, не выше перекрытия между первым и вторым этажом.

Козырек должен размещаться симметрично относительно входной двери. Все козырьки в рамках одного здания и соседних входных групп должны иметь одинаковый внешний вид, габариты, цвет и материал.

При организации встроенно-пристроенных помещений, а также при наличии единого фриза у здания, необходимо предусмотреть единый цвет и материал отделки фриза в рамках зданий.

Общие правила оформления фасадов и входных групп

Маркизы и защитные устройства.

Маркизы следует устанавливать над дверными или оконными проемами на уровне между первым и вторым этажами, на одном уровне и на одной высоте с козырьками здания. В рамках одного фасада здания необходимо использовать маркизы одной формы. На одном фасаде разрешено использование маркиз разных цветов. Рекомендуется, чтобы цвет маркизы соответствовал цвету фасада.

Запрещается устанавливать рольставни с открытым типом монтажа короба на фасаде.

Праздничное оформление.

Праздничное и тематическое оформление рекомендуется осуществлять на период проведения государственных, региональных и муниципальных праздников и мероприятий, связанных со знаменательными событиями или сезонными праздниками. Такое оформление должно носить временный характер, а его декор меняться. К числу объектов, которые участвуют в праздничном оформлении, относятся:

— площади, улицы, бульвары, мостовые сооружения, магистрали;

— места массовых гуляний, парки, скверы, набережные;

— фасады зданий и входные группы;

— фасады и витрины объектов потребительского рынка и услуг, промышленных предприятий, банков, автозаправочных станций, организаций различных форм собственности, в том числе учреждений образования, культуры, здравоохранения, физической культуры и спорта, иных зданий и прилегающие к ним территории;

— наземный общественный пассажирский транспорт, территории и фасады зданий, строений и сооружений транспортной инфраструктуры.

К элементам праздничного оформления относятся:

— текстильные или нетканые изделия, в том числе с нанесёнными на их поверхности графическими изображениями в формате флагштоков, консолей;

— объемно-декоративные инсталляции, имеющие несущую конструкцию и внешнее оформление, соответствующее тематике мероприятия;

— предметы тематического декора, размещаемые в пределах входных групп;

— праздничное освещение улиц, площадей, фасадов зданий и сооружений, в том числе: праздничная подсветка фасадов зданий; иллюминационные гирлянды и кронштейны;

— подсветка зеленых насаждений;

— государственные и муниципальные флаги, государственная и муниципальная символика;

— декоративные флаги, флажки, стяги;

— декоративные арки из искусственных и живых цветов, злаковых, веток;

— дополнительное озеленение в кадках;

— тематическая оклейка или оформление витрин,в соответствии с требованиями к оформлению витрин.

Общие правила оформления фасадов и входных групп

Архитектурная подсветка.

В темное время суток здания становятся неприметными, теряя свою привлекательность и индивидуальность. Это можно изменить, спроектировав и реализовав подходящую систему освещения. Базируется современная архитектурная подсветка на светильниках со светодиодами. Они потребляют минимум энергии, имеют продолжительный срок службы и огромное количество вариантов исполнения по дизайну, цвету, мощности.

Подсветка архитектурных объектов давно стала привычной для российских городов. Преимущества ее применения заключаются в следующих аспектах:

- возможности выставления ярких акцентов;
- улучшении уровня видимости улиц;
- повышении безопасности;
- увеличении привлекательности отдельных объектов, в том числе работающих в ночное время;
- поддержании престижности брендов (компаний, магазинов, банков, магазинов, ресторанов и т. д.);
- создании аутентичных образов исторических, культурных построек, объектов социального значения.

Качественная и грамотно спроектированная архитектурная подсветка зданий способна стать визитной карточкой владельца, улицы или города.

Разнообразие освещения и приборов для архитектурной подсветки.

Изобилие осветительного оборудования открывает перед дизайнерами и архитекторами безграничные возможности. Очень часто для светового оформления одного здания используется несколько приемов и видов подсветки. Наиболее распространенными признаны заливающая, контурная, локальная, художественная, праздничная. Чтобы освещенное здание гармонично вписывалось в окружающее пространство, могут дополнительно освещаться аллеи, дорожки, фонтаны, лавочки, памятники, беседки и даже деревья.

Относительно наиболее популярных видов приборов, то первенство в последние годы удерживают светодиодные светильники. Они выпускаются в виде прожекторов, уличных бра, линейных устройств. Комплектация дополнительными элементами дает возможность создавать цветную, динамическую подсветку. Датчики движения обеспечивают включение приборов только при приближении движущихся объектов. Уличные светильники всегда оснащаются ударопрочными, влагоустойчивыми корпусами, что гарантирует их максимально продолжительный срок службы.

ДИЗАЙН-КОД ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА ГОРОДА

КАШИРА

СОДЕРЖАНИЕ

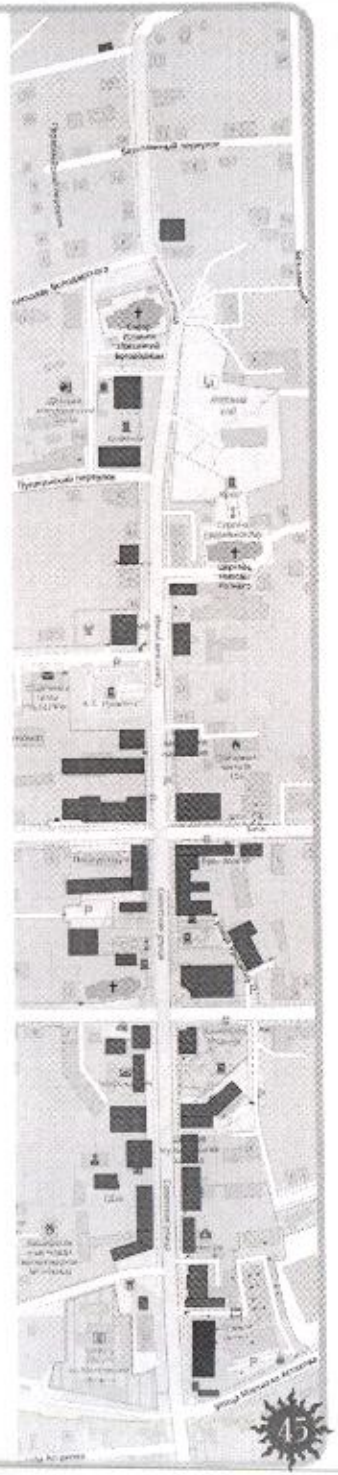
ЧАСТЬ IV

АЛЬБОМ

архитектурно-художественного оформления
зданий общественно-делового
и торгового назначения,
решений входных групп.

Советская 1





Примечание

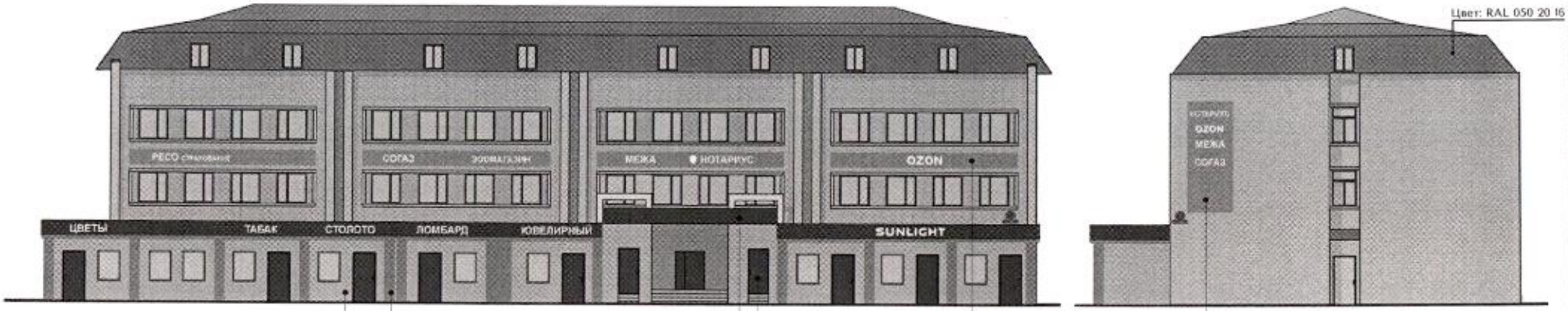
✓ Сохранение вывески

✗ Демонтаж

Рекомендован ремонт фасада, включая очистку, восстановление кирпичной кладки при необходимости, гидрофобизацию, поднятие уровня кровли торговых пальонов на 70 см, замену облицовочного материала пристроенных павильонов, устройство единого фриза высотой 50 см в уровне перекрытия между первым и вторым этажом. Необходима разработка архитектурно-художественной концепции и получение колористического паспорта, ввиду необходимости замены отделочного материала пристроенных павильонов. До согласования такой концепции, необходимо соблюдать общие требования, указанные на стр. 39-43

Советская 1

Проектное решение



Замена отделочного материала фасада, с последующим нанесением штукатурного слоя и его покраска
Цвет: RAL 050 70 10

Замена отделочного материала фасада, с последующим нанесением штукатурного слоя и его покраска
Цвет: RAL 050 50 10

Замена фриза, металл (матовый),
Цвет: RAL 050 20 16

Замена дверей, металл (матовый),
Цвет: RAL 050 20 16

Панель из полупрозрачного темного оргстекла

Размещаемые вывески

1
ул. Советская

Шрифт - Bruskovaya, серебро
Подложка - RAL 050 20 16

На фасаде по Советской улице рекомендуется размещение вывесок из объёмных символов на фризе в уровне перекрытия между первым и вторым этажами, а также размещение пояса вывесок из плоских символов в уровне между вторым и третьим этажами. Все вывески необходимо выдержать в едином стиле, обеспечить композиционную целостность за счёт одинаковой высоты символов и гармоничных цветовых сочетаний. Возможно оборудование внутренней подсветки объёмных букв. Допустимо размещение витринных вывесок, не перекрывающих полностью оконные проёмы и занимающих не более половины площади остекления витрины. На данном объекте не рекомендуется размещение штендеров в связи с тем, что он расположен в историческом центре города.

Все вывески рекомендуется устанавливать определенного вида - объемные отдельно стоящие буквы, цвет RAL 9010 (белый).

В связи с тем что здание современной застройки, шрифт устанавливаемых вывесок должен быть прямым без засечек.

Советская 2а

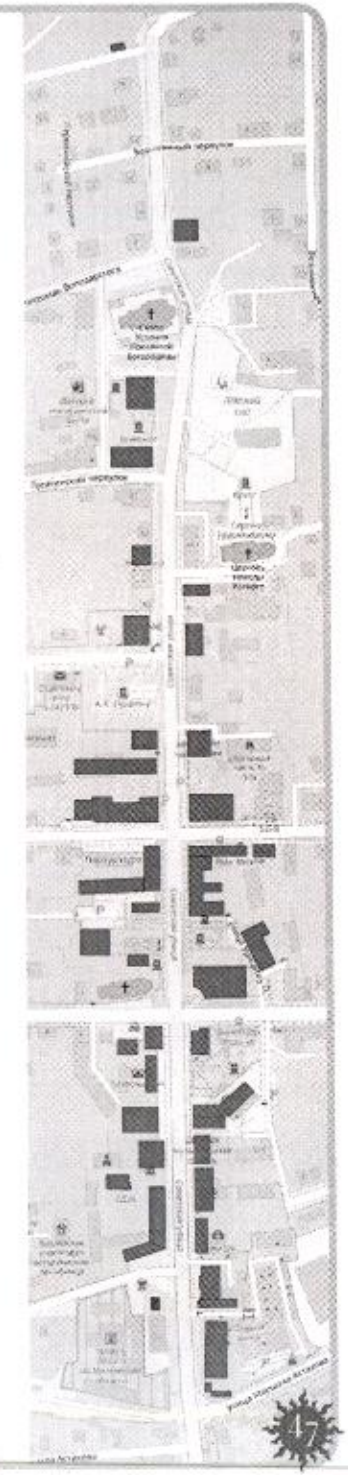


Примечание

Рекомендован ремонт фасада, включая очистку от сайдинга и другого запрещенного отделочного материала, замена кровельного материала.

✓ Сохранение вывески

✗ Демонтаж вывески



Советская 2а

Проектное решение

Отдельно стоящие буквы
RAL 9010
шрифт - A La Russ

RAL 9010

RAL 8016

Информационный
настенный стенд

RAL 1014



Размещаемые вывески



Шрифт - Bruskovaya, серебро
Подложка - RAL 8016



Шрифт - дореволюционный
Подложка - дерево, RAL 8016, 9010,
Нанесение картин и букв может изменяться

КУРИНЫЙ ДОМ

Шрифт - A La Russ, RAL 9010
Крышная конструкция, без подложки

* Используемые шрифты для оформления вывесок являются акцидентными, подходящими по стилистике прошлого исторического периода.
** Использование другого шрифта, композитных материалов под дерево для изготовления вывески, подсветки, допустимо после согласования с Администрацией.

Советская 4

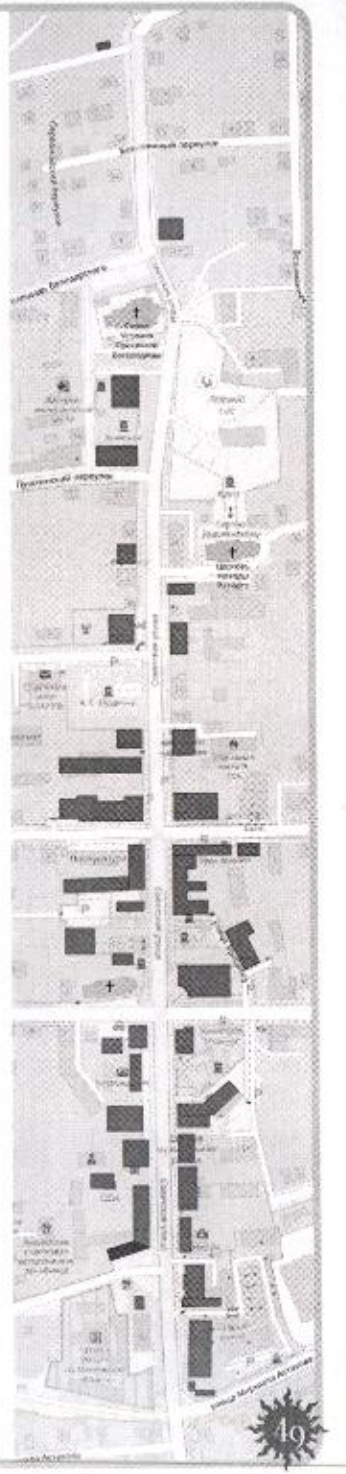


Примечание

Рекомендован ремонт фасада, включая демонтаж сайдинга, очистку и восстановление кирпичной кладки, с дальнейшей штукатуркой стен и покраской, замена кровли.

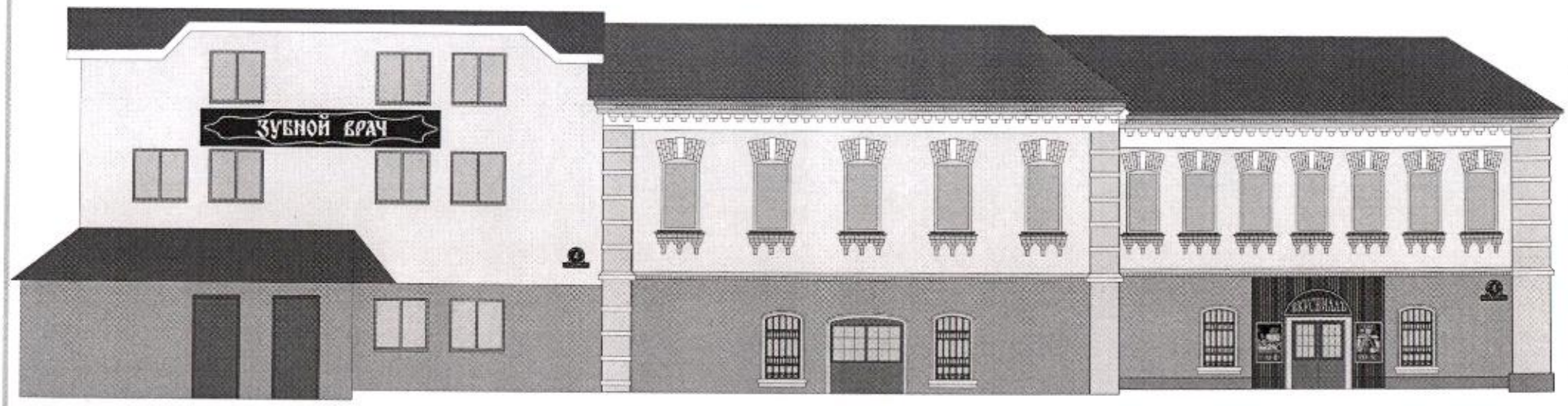
✓ Сохранение вывески

✗ Демонтаж вывески



Советская 4

Проектное решение



Размещаемые вывески



Шрифт - TD Volshebstvo
Подложка - RAL 6009, RAL 3005
В связи с тем, что вывеска находится высоко, разрешается использовать различный материал для изготовления



Шрифт - Bruskovaya, серебро
Подложка - RAL 6009



Шрифт - MetropolC, RAL 1024
Подложка - дерево, RAL 6009
Рамка - дерево, RAL 1024





Шрифт - A La Russ, RAL 1024
Подложка - дерево, RAL 6009
Рамка - дерево, RAL 1024
Нанесение картин и букв может изменяться

* Используемые шрифты для оформления вывесок являются акцидентными, подходящими по стилистике прошлого исторического периода.
** Использование другого шрифта, композитных материалов под дерево для изготовления вывески, подсветки, допустимо после согласования с Администрацией.

Советская 4

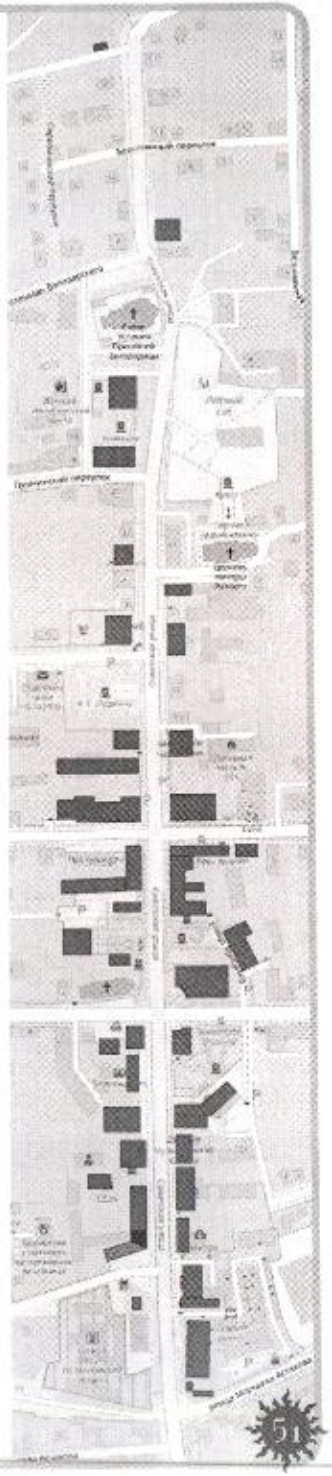


Примечание

Рекомендован ремонт фасада, замена кровельного материала.

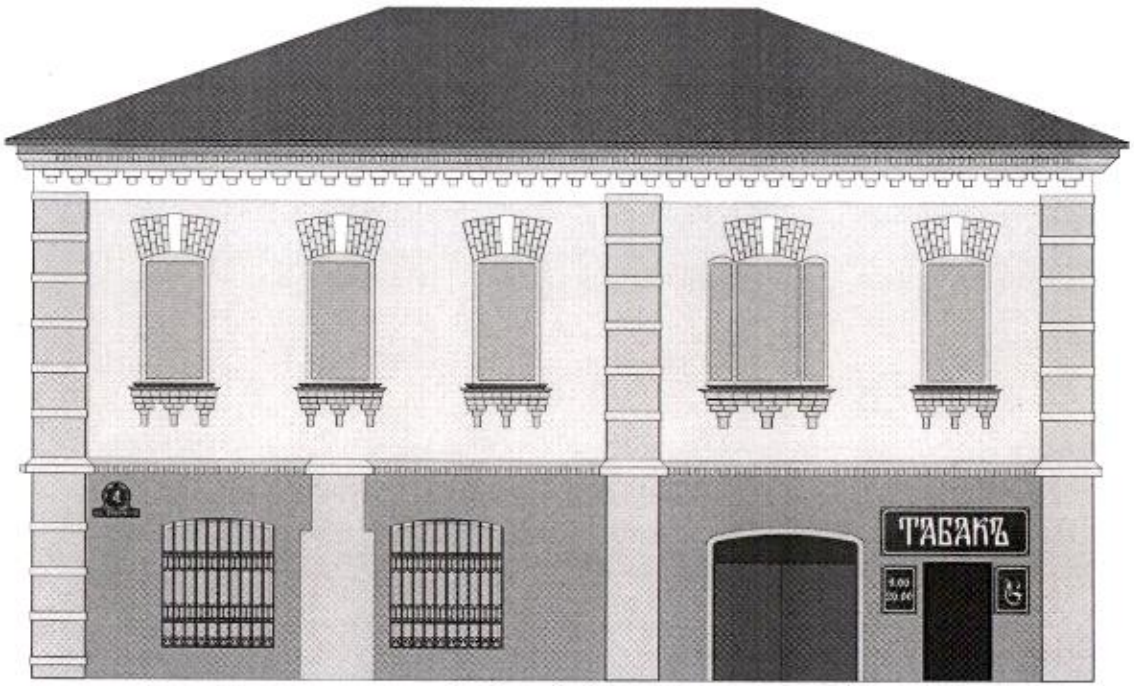
✓ Сохранение вывески

✗ Демонтаж вывески



Советская 4

Проектное решение



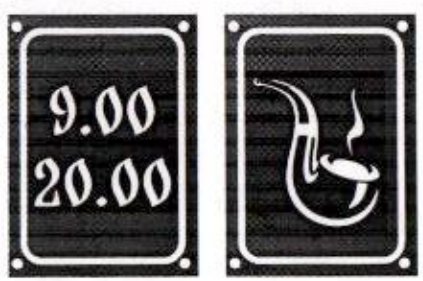
Размещаемые вывески



Шрифт - Bruskovaya, серебро
Подложка - RAL 6009



Шрифт - Рукопись
Подложка - темно-серое дерево
Рамка и буквы - белое дерево



Шрифт - Balkara Free Condensed
Подложка - темно-серое дерево
Рамка, декор, цифры - белое дерево

* Используемые шрифты для оформления вывесок являются акцидентными, подходящими по стилистике прошлого исторического периода.
** Использование другого шрифта, композитных материалов под дерево для изготовления вывески, подсветки, допустимо после согласования с Администрацией.

Советская 6

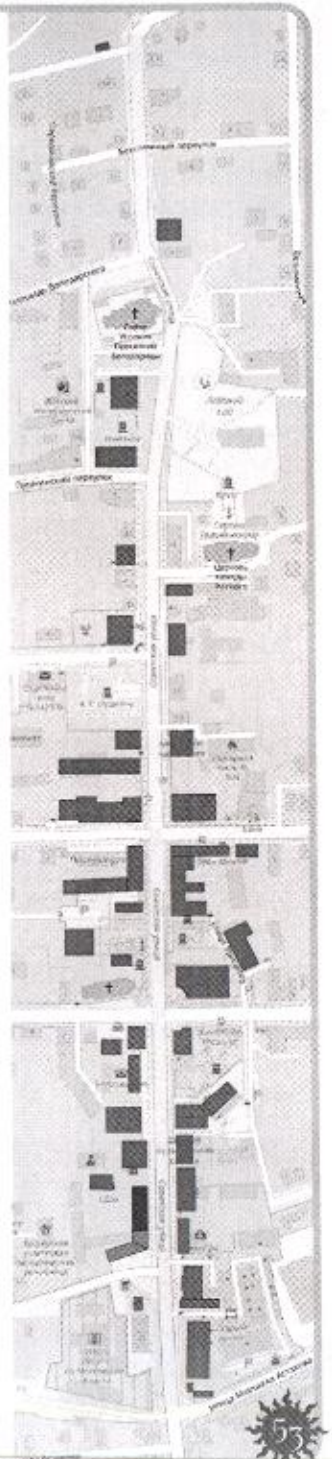


Примечание

Рекомендован ремонт фасада, входных групп.

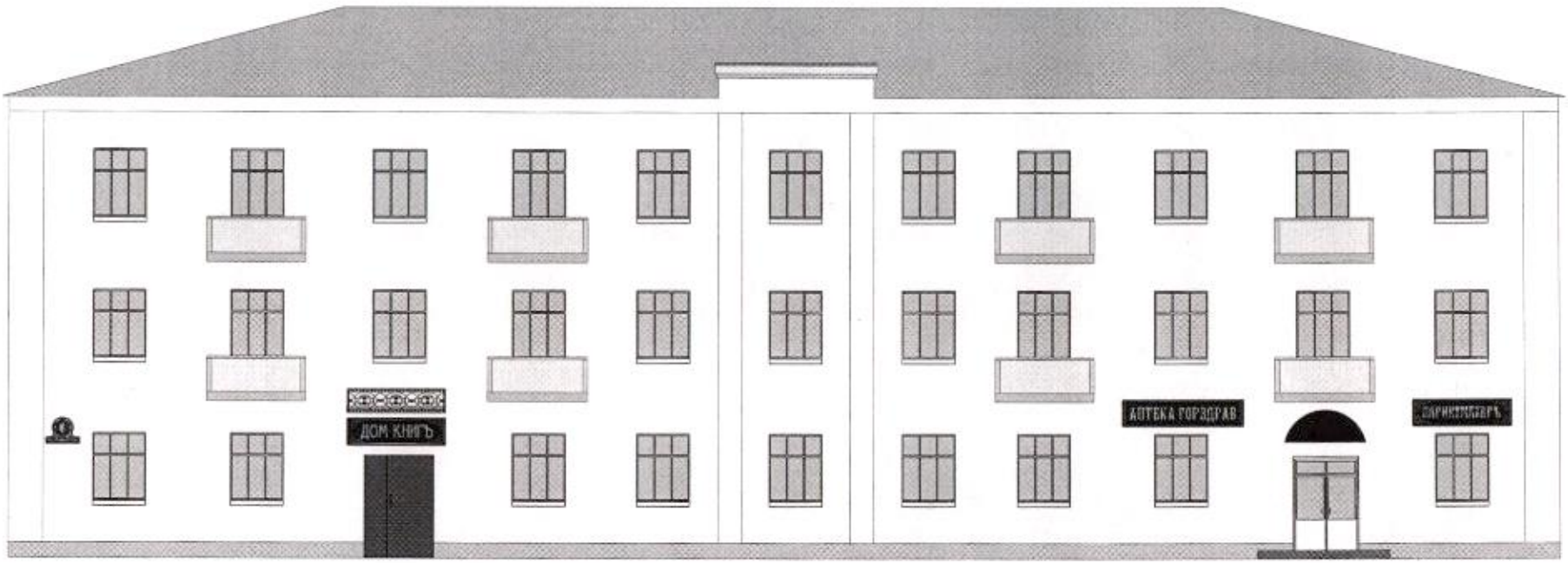
✓ Сохранение вывески

✗ Демонтаж вывески



Советская 6

Проектное решение



Размещаемые вывески



Шрифт - Bruskovaya, серебро
Подложка - RAL 6009



Декор - металл, RAL 6009



Шрифт - Arkhive, металл, золото
Подложка - дерево, RAL 6009
Рамка - металл, золото



Шрифт - Victoriana, металл, золото
Подложка - дерево, RAL 6009
Рамка - металл, золото



Шрифт - Traktir-Modern, металл, золото
Подложка - дерево, RAL 6009
Рамка - металл, золото

* Используемые шрифты для оформления вывесок являются акцидентными, подходящими по стилистике прошлого исторического периода.
** Использование другого шрифта, композитных материалов под дерево для изготовления вывески, подсветки, допустимо после согласования с Администрацией.

Советская 6а

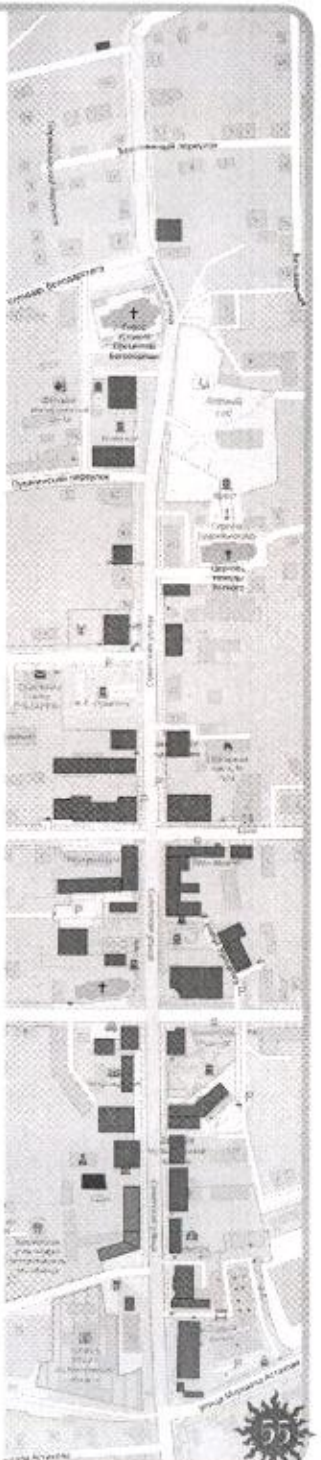


Примечание

Рекомендована установка фасадного декора.

✓ Сохранение вывески

✗ Демонтаж



Советская 6а

Проектное решение

Декорированные оконные карнизы и наличники RAL 9010

Декорированный междуэтажный карниз RAL 9010

Фактурная штукатурка RAL 6009

Искусственная зелень

Настенный рисунок фон - RAL 9010



Отдельно стоящие буквы, шрифт - AdonisC, RAL 9010

Размещаемые вывески

6а
ул. Советская

Шрифт - Bruskovaya, серебро
Подложка - RAL 6009

ЮВЕЛИРНАЯ МАСТЕРСКАЯ

ИНГОССТРАХ

Отдельно стоящие буквы,
шрифт - AdonisC, RAL 9010

Содержание вывесок может изменяться

* Используемые шрифты для оформления вывесок являются акцидентными, подходящими по стилистике прошлого исторического периода.
** Использование другого шрифта, композитных материалов под дерево для изготовления вывески, подсветки, допустимо после согласования с Администрацией.

Советская 7

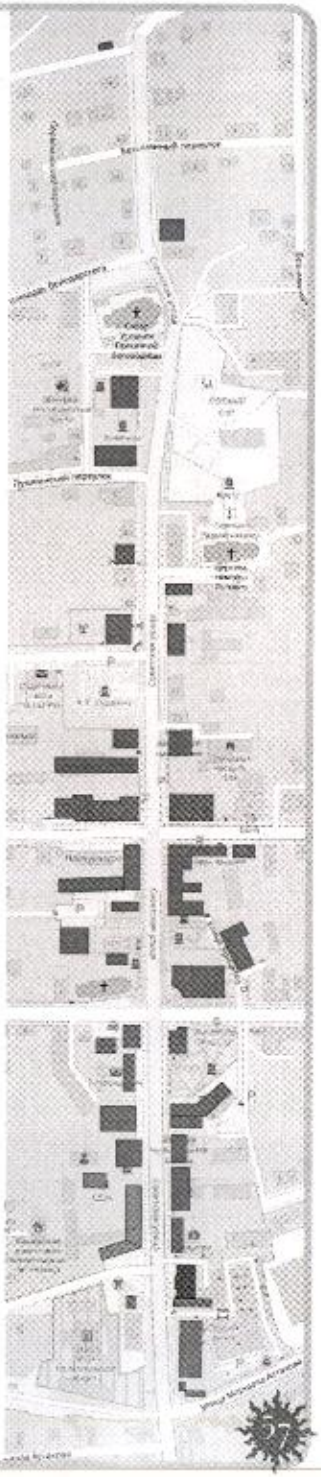


Примечание

Рекомендован ремонт фасада, демонтаж торчащей проводки.

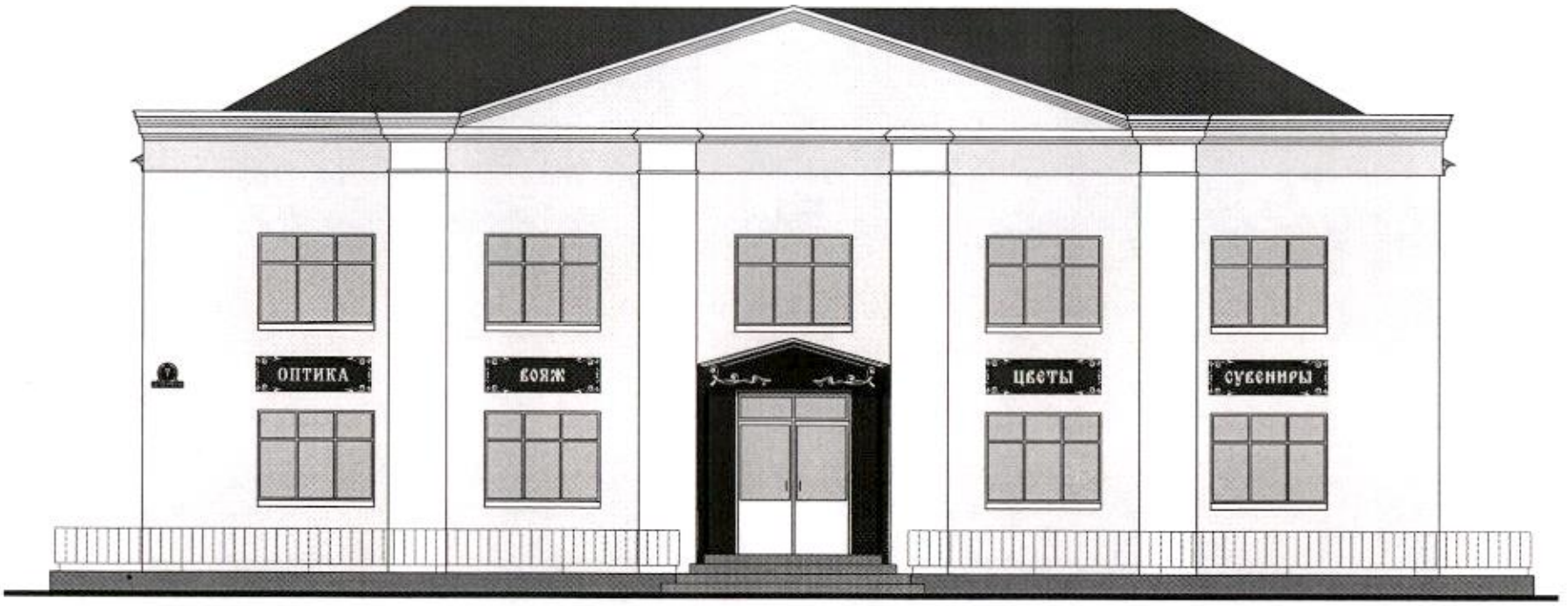
✓ Сохранение вывески

✗ Демонтаж



Советская 7

Проектное решение



Размещаемые вывески



Шрифт - Bruskovaya, серебро
Подложка - RAL 8017



Шрифт - Bruskovaya, RAL 9010
Подложка - дерево, RAL 8017, RAL 8002
Буквы и рамка - дерево, RAL 9010



Шрифт - TD Volshebstvo, RAL 9010
Подложка - дерево, RAL 8017, RAL 8002
Буквы и рамка - дерево, RAL 9010



Шрифт - TD Volshebstvo, RAL 9010
Подложка - дерево, RAL 8017, RAL 8002
Буквы и рамка - дерево, RAL 9010



Шрифт - TD Volshebstvo, RAL 9010
Подложка - дерево, RAL 8017, RAL 8002
Буквы и рамка - дерево, RAL 9010

* Используемые шрифты для оформления вывесок являются акцидентными, подходящими по стилистике прошлого исторического периода.
** Использование другого шрифта, композитных материалов под дерево для изготовления вывески, подсветки, допустимо после согласования с Администрацией.

Советская 7

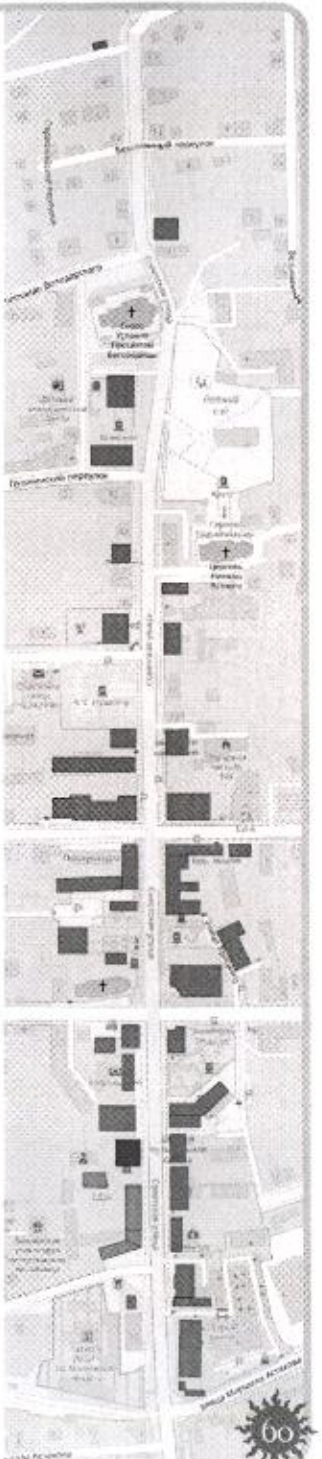


Советская 8



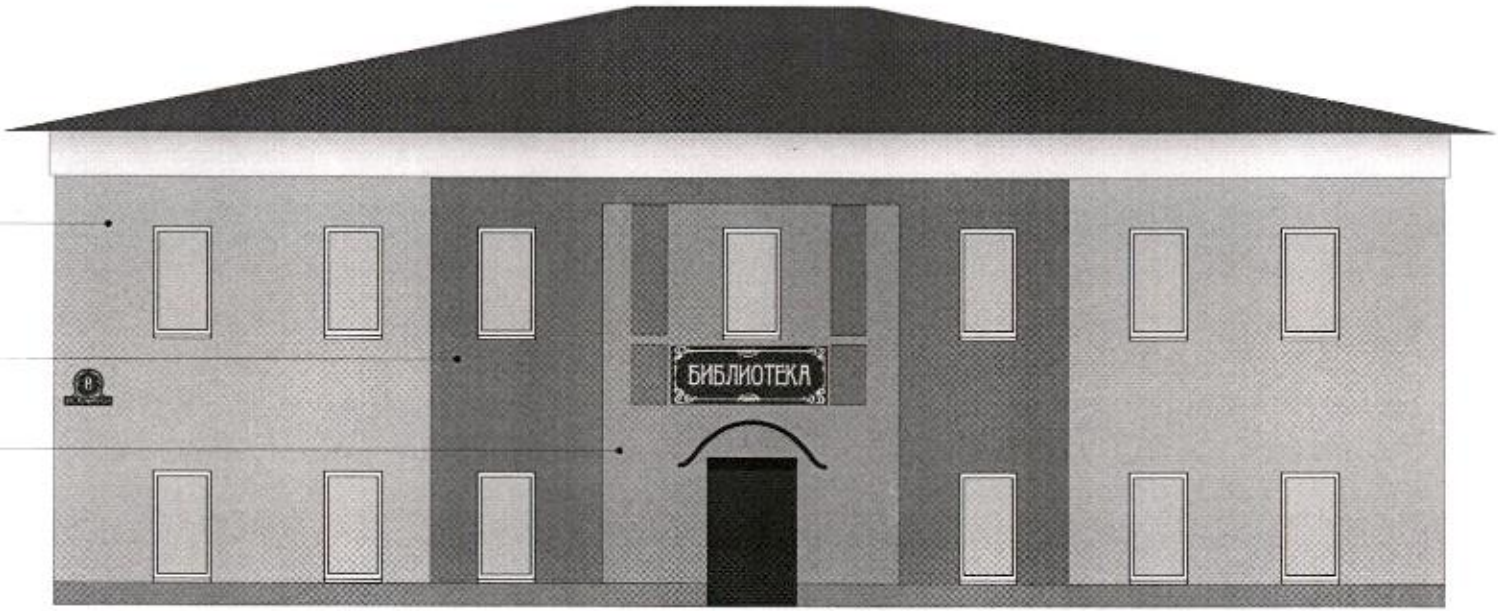
Примечание

Рекомендован ремонт фасада, демонтаж торчащей проводки.
Неудачное цветовое решение фасада скрывает архитектурные элементы здания.



Советская 8

Проектное решение



Размещаемые вывески



Шрифт - Bruskovaya, серебро
Подложка - RAL 6028



Шрифт - Arkhive, RAL 9010
Подложка - дерево, RAL 6028
Буквы и рамка - дерево, RAL 9010

* Используемые шрифты для оформления вывесок являются акцидентными, подходящими по стилистике прошлого исторического периода.
** Использование другого шрифта, композитных материалов под дерево для изготовления вывески, подсветки, допустимо после согласования с Администрацией.

Советская 9

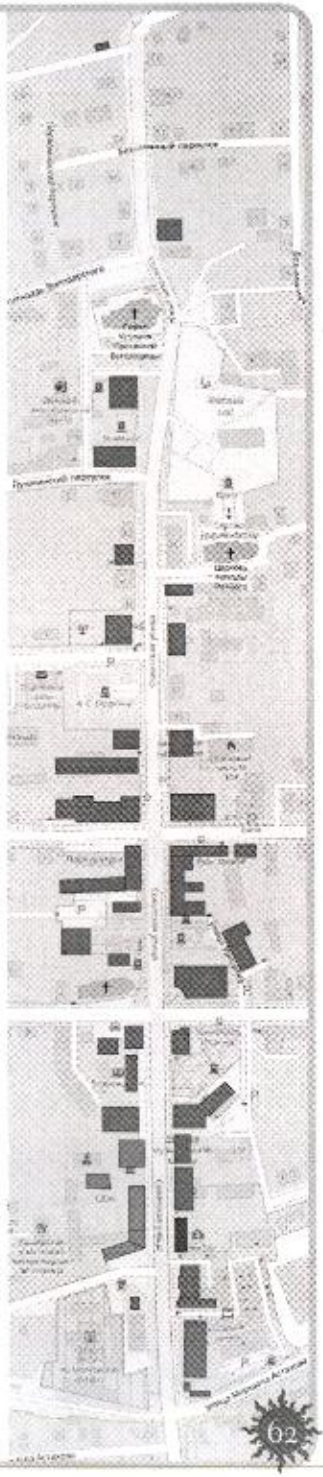


Примечание

В рамках принятого колористического решения для данной улицы, рекомендован ремонт фасада, включая очистку, восстановление кирпичной кладки, замена козырька, устройство входной группы, установка декорированных оконных карнизов и наличников, установка междуэтажных карнизов и нанесение фактурной штукатурки.

✓ Сохранение вывески

✗ Демонтаж



Советская 9

Проектное решение

Декорированные оконные карнизы и наличники RAL 9010

Козырек RAL 8017

Декорированный междуэтажный карниз RAL 9010

Фактурная штукатурка RAL 8017

Искусственная зелень

Декоративная рейка, дерево - RAL 8017



Размещаемые вывески



Шрифт - Bruskovaya, серебро
Подложка - RAL 8017

ИНВИТРО

АДВОКАТ

КАНЦЕЛЯРИЯ

Отдельно стоящие буквы,
шрифт - AdonisC, RAL 9010

Содержание вывесок может изменяться

* Используемые шрифты для оформления вывесок являются акцидентными, подходящими по стилистике прошлого исторического периода.
** Использование другого шрифта, композитных материалов под дерево для изготовления вывески, подсветки, допустимо после согласования с Администрацией.

Советская 10

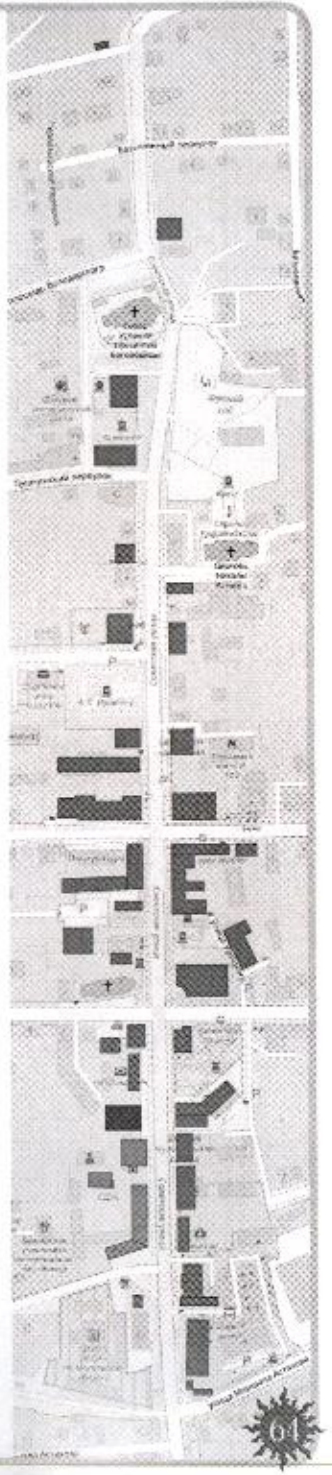


Примечание

В связи с тем, что здание постсоветской постройки, допустимо использование современных материалов при изготовлении вывесок.

✓ Сохранение вывески

✗ Демонтаж



Советская 10

Проектное решение



Размещаемые вывески



Шрифт - Bruskovaya, серебро
Подложка - RAL 8017

БЕЛЬЕ ОДЕЖДА ВСЕ ДЛЯ ШИТЬЯ
АТЕЛЬЕ ВТБ - БАНК ТКАНИ

Отдельно стоящие буквы,
шрифт - Bruskovaya, RAL 9010

Содержание вывесок может изменяться

* Используемые шрифты для оформления вывесок являются акцидентными, подходящими по стилистике прошлого исторического периода.
** Использование другого шрифта, композитных материалов под дерево для изготовления вывески, подсветки, допустимо после согласования с Администрацией.

Советская 12



Примечание

Рекомендован ремонт фасада, восстановление архитектурных элементов.

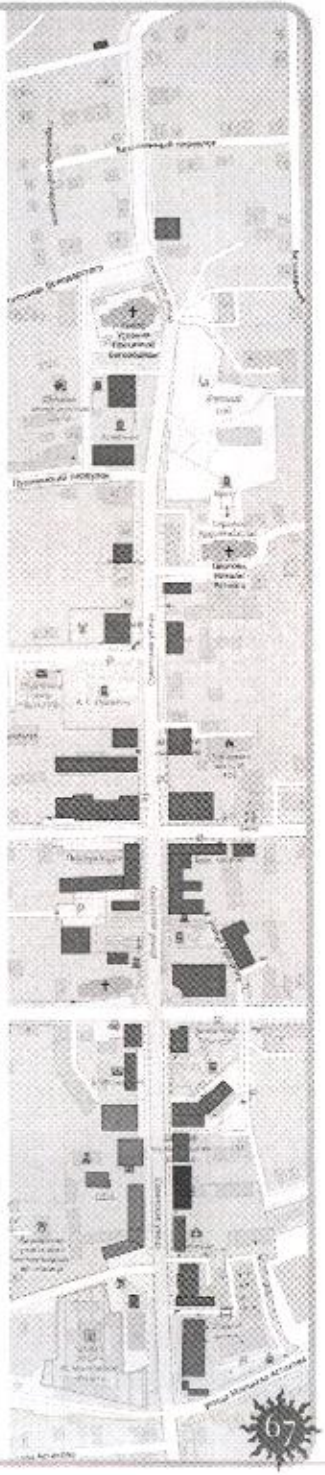
✓ Сохранение вывески

✗ Демонтаж



Советская 13

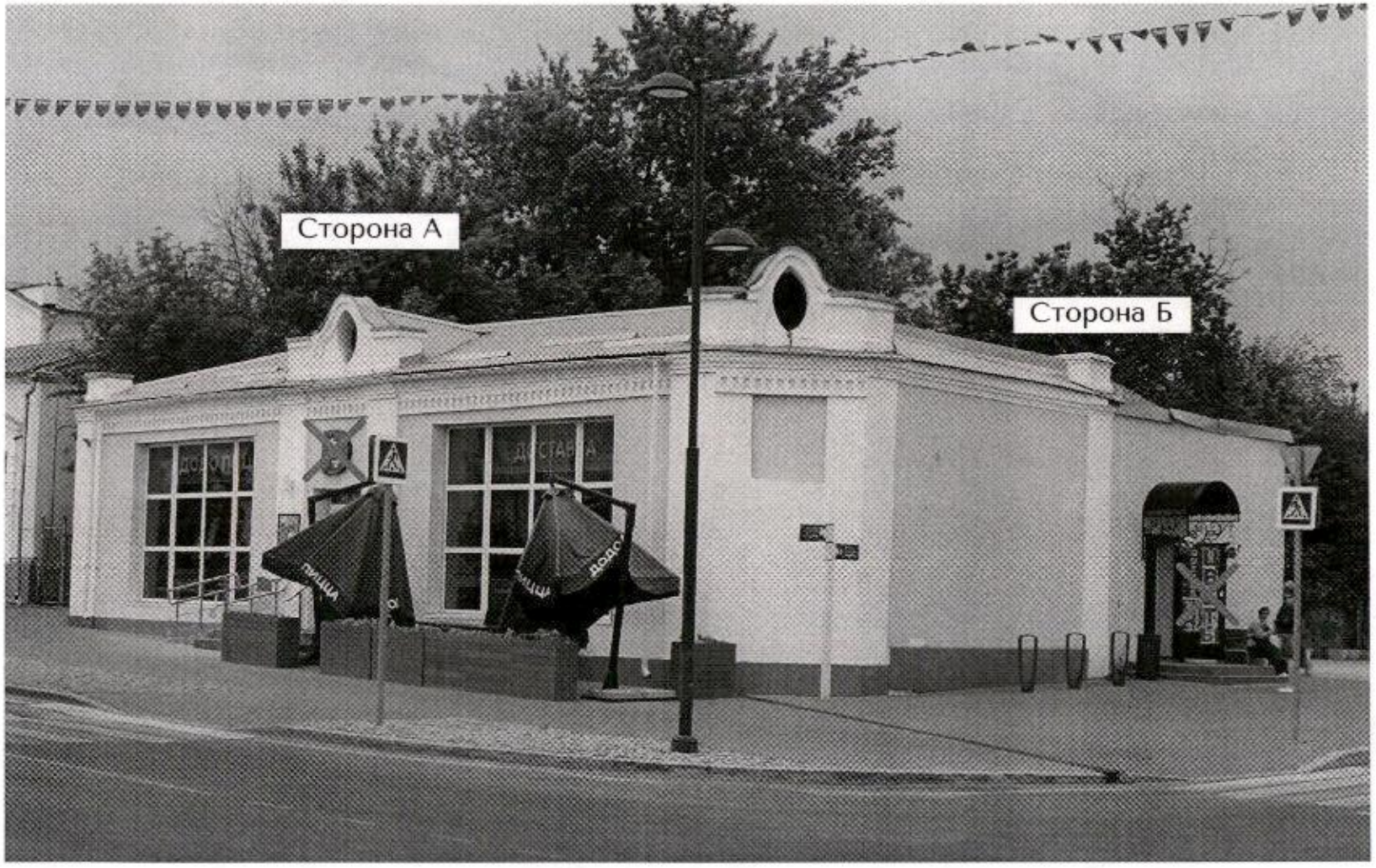




Примечание

В здание находится городской суд. В связи с отсутствием в здании коммерческих организаций, составление фасадной схемы не обязательно.

Советская 14

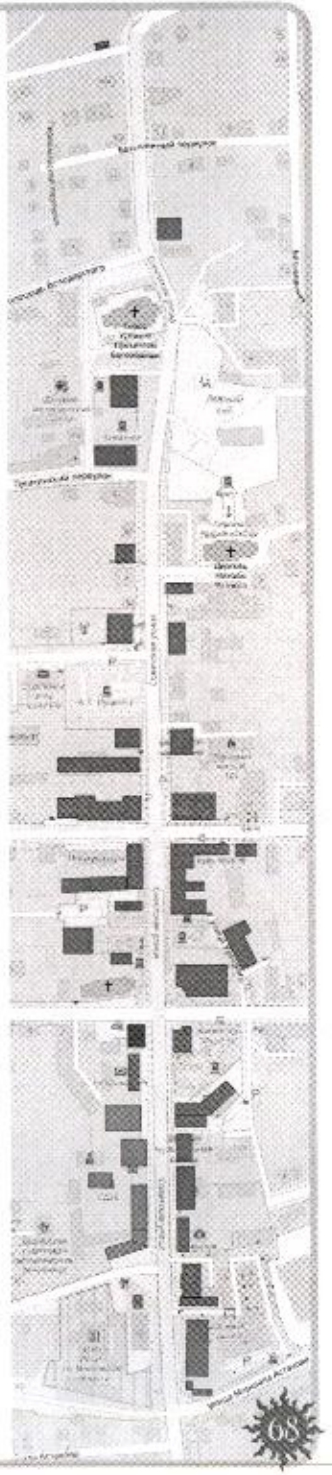


Примечание

Рекомендован ремонт фасада, восстановление архитектурных элементов.

✓ Сохранение вывески

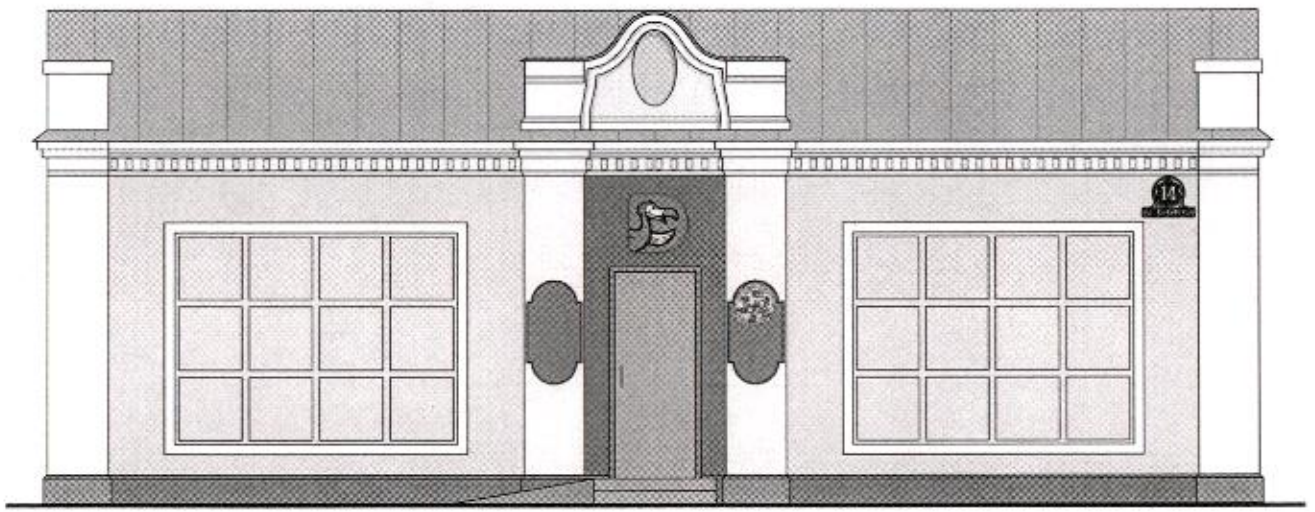
✗ Демонтаж



Советская 14

Проектное решение

Сторона А



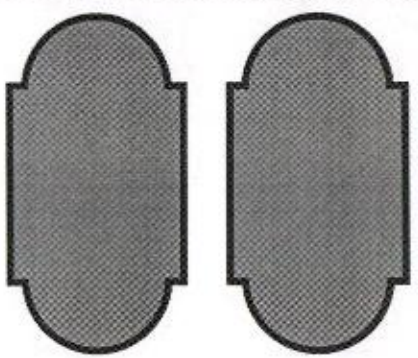
Размещаемые вывески



Шрифт - Bruskovaya, серебро
Подложка - RAL 3005



Торговый знак, изготовленный по типу лайтбокса



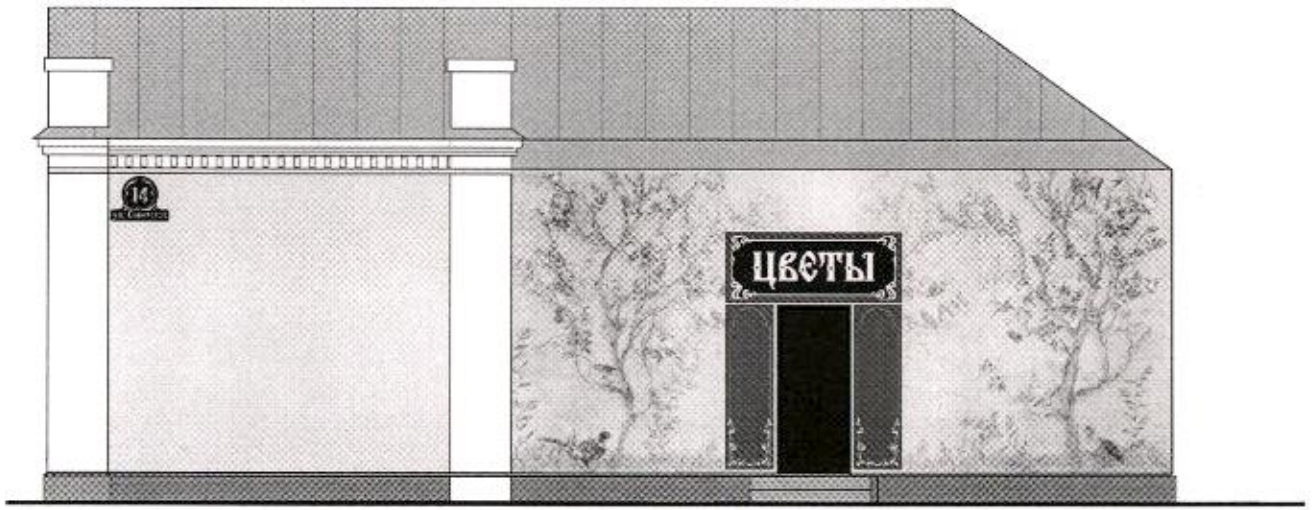
Подложка - дерево, RAL 8011
Изображение - нанесенное краской, надпись и изображение в стиле 19 века.

* Используемые шрифты для оформления вывесок являются акцидентными, подходящими по стилистике прошлого исторического периода.
** Использование другого шрифта, композитных материалов под дерево для изготовления вывески, подсветки, допустимо после согласования с Администрацией.

Советская 14

Проектное решение

Сторона Б



Размещаемые вывески



Шрифт - Bruskovaya, серебро
Подложка - RAL 3005



Шрифт - TD Volshebstvo, RAL 9010
Подложка - дерево, RAL 3005, RAL 1036
Буквы и рамка - дерево, RAL 9010



Подложка для размещения информации о продаваемых товарах
- дерево, RAL 1036
Рамка - дерево, RAL 9010
Изображение - нанесенное краской, надпись и изображение в стиле 19 века.

* Используемые шрифты для оформления вывесок являются акцидентными, подходящими по стилистике прошлого исторического периода.
** Использование другого шрифта, композитных материалов под дерево для изготовления вывески, подсветки, допустимо после согласования с Администрацией.

Советская 17

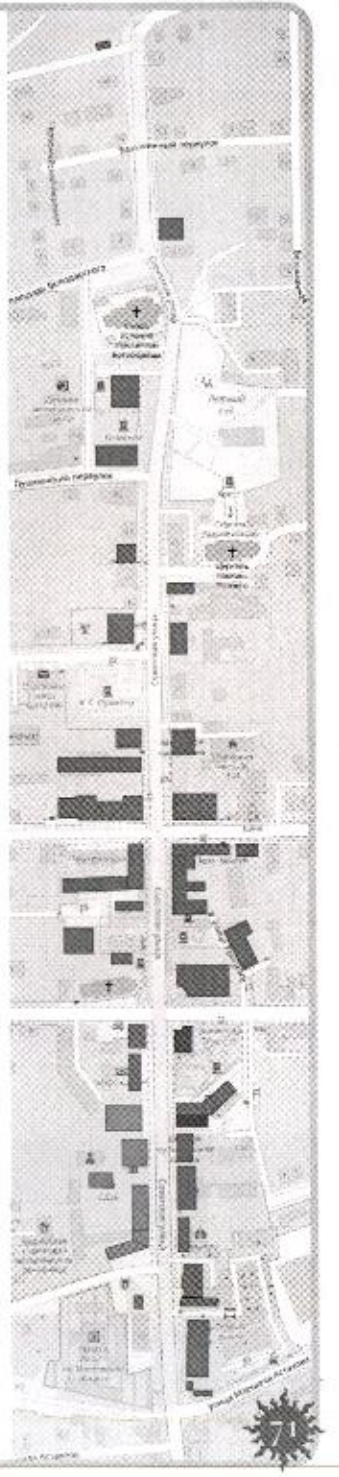


Примечание

Рекомендован ремонт фасада, поднятие фриза пристройки до уровня перекрытия между первым и вторым этажами.

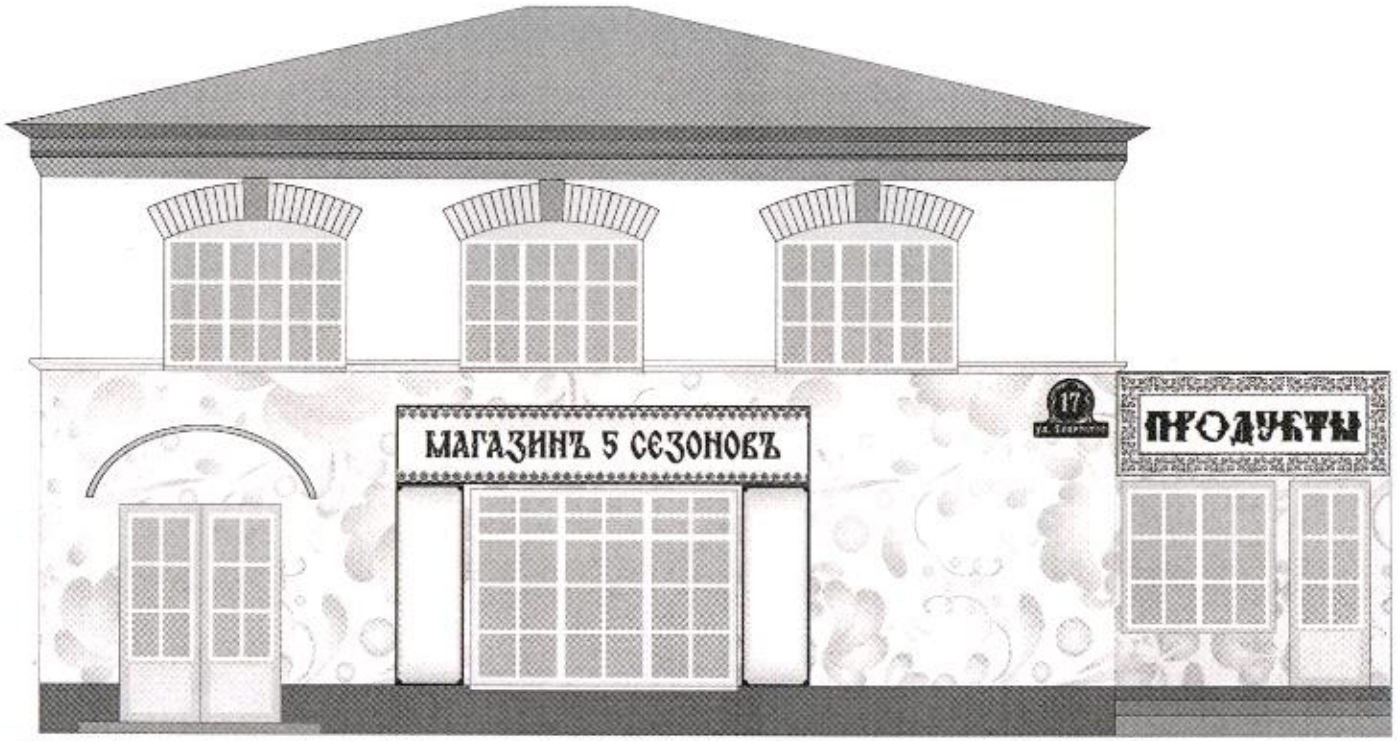
✓ Сохранение вывески

✗ Демонтаж



Советская 17

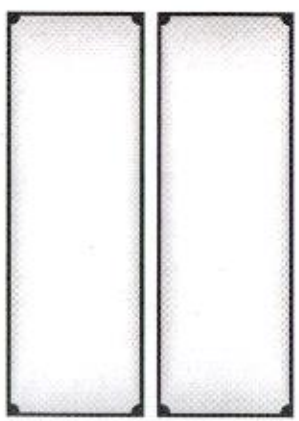
Проектное решение



Размещаемые вывески



Шрифт - Bruskovaya, серебро
Подложка - RAL 8017





Подложка для размещения информации о продаваемых товарах - дерево, RAL 5013
Рамка - дерево, RAL 9010
Изображение - нанесенное краской, надпись и изображение в стиле 19 века.



Шрифт - TD Volshebstvo, RAL 9010
Подложка - дерево, RAL 5013
Буквы и рамка - дерево

* Используемые шрифты для оформления вывесок являются акцидентными, подходящими по стилистике прошлого исторического периода.
** Использование другого шрифта, композитных материалов под дерево для изготовления вывески, подсветки, допустимо после согласования с Администрацией.

Советская 17а

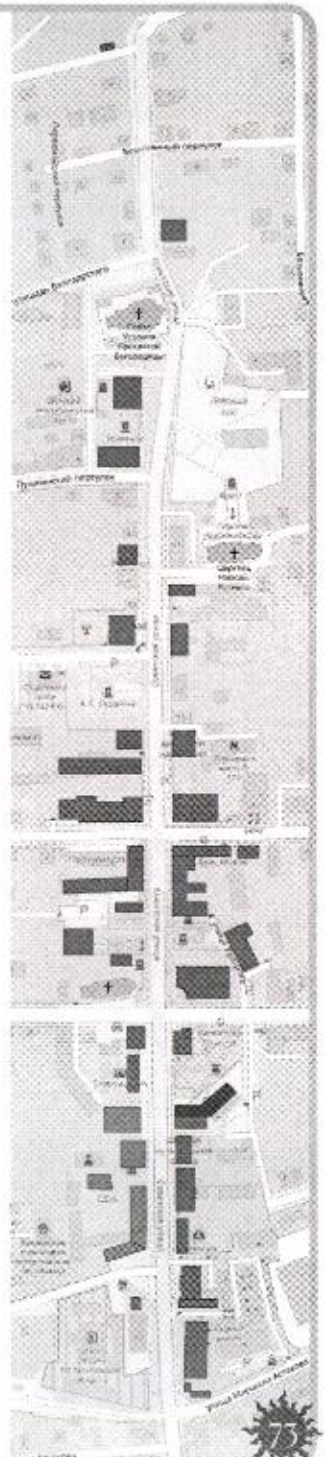


Примечание

Рекомендован ремонт фасада, а именно покраска в один тон.
Приведение ограждающих конструкций балконов в первоначальный вид.

✓ Сохранение вывески

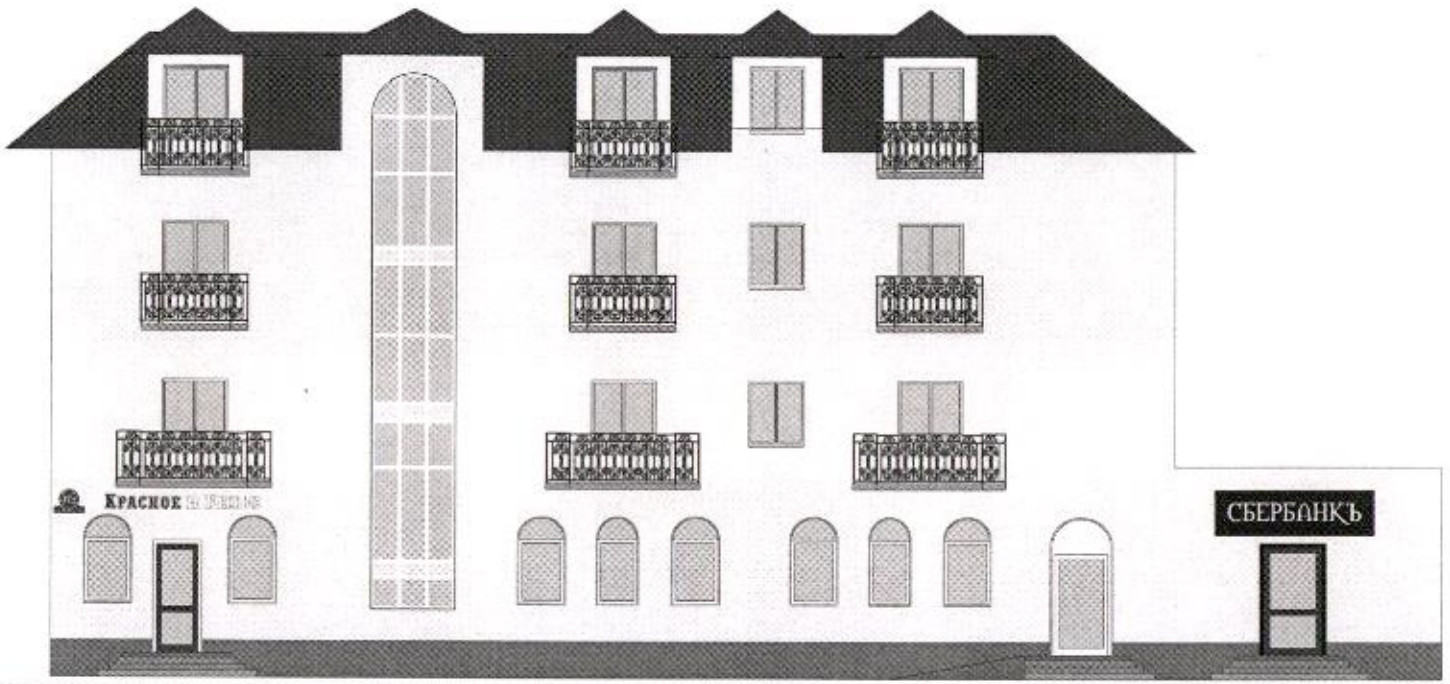
✗ Демонтаж



Советская 17а

Проектное решение

Фасад А



Размещаемые вывески



Шрифт - Bruskovaya, серебро
Подложка - RAL 8017

Красное и Белое

Шрифт - a_PresentumCpsNr, RAL 9010
Отдельно стоящие буквы без подложки

СБЕРБАНКЪ

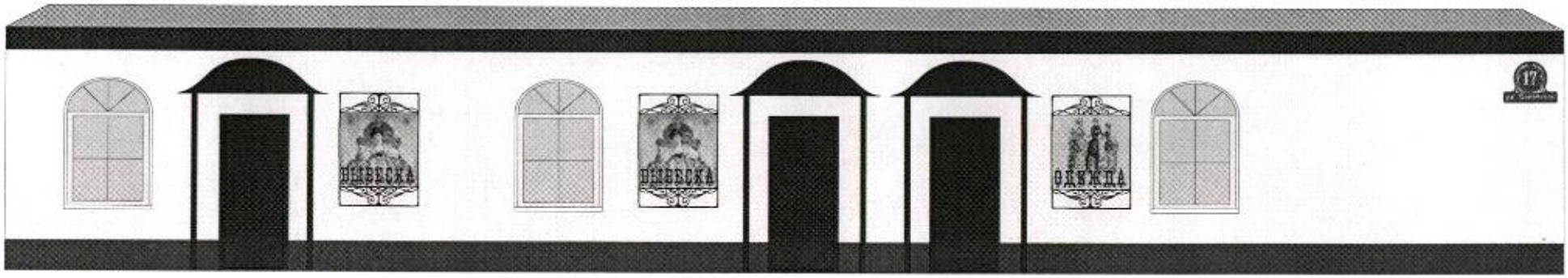
Шрифт - Morpheus, RAL 9010
Подложка - дерево с металлической сеткой, RAL 6020
Рамка - дерево

* Используемые шрифты для оформления вывесок являются акцидентными, подходящими по стилистике прошлого исторического периода.
** Использование другого шрифта, композитных материалов под дерево для изготовления вывески, подсветки, допустимо после согласования с Администрацией.

Советская 17а

Проектное решение

Фасад Б



Размещаемые вывески



Шрифт - Bruskovaya, серебро
Подложка - RAL 8017





Шрифт - Patience, RAL 8017
Подложка - дерево с нанесением рисунка
Рамка - металл, ковка

* Используемые шрифты для оформления вывесок являются акцидентными, подходящими по стилистике прошлого исторического периода.
** Использование другого шрифта, композитных материалов под дерево для изготовления вывески, подсветки, допустимо после согласования с Администрацией.

Советская 19



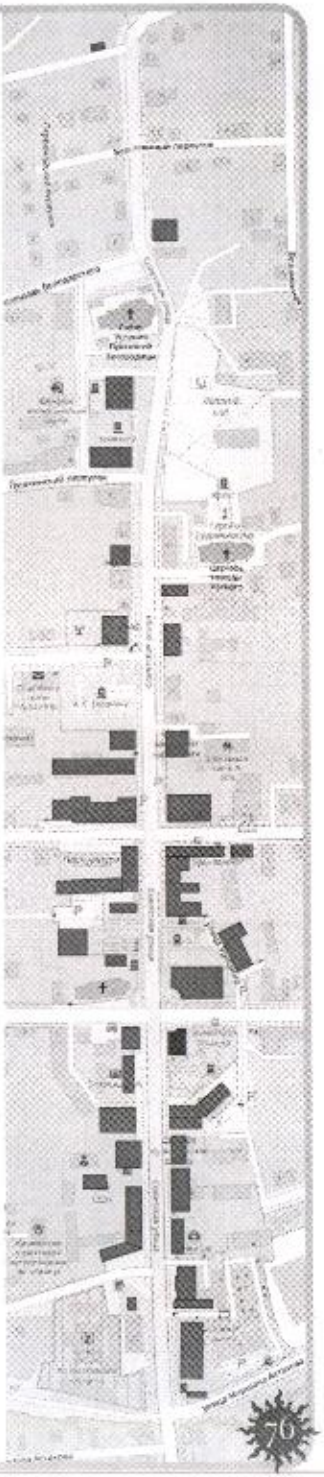


Примечание

Рекомендован ремонт фасада, а именно покраска в один тон со всех сторон здания, замена кровли, ремонт крыльца, замена козырька со стороны ул. Карла Маркса

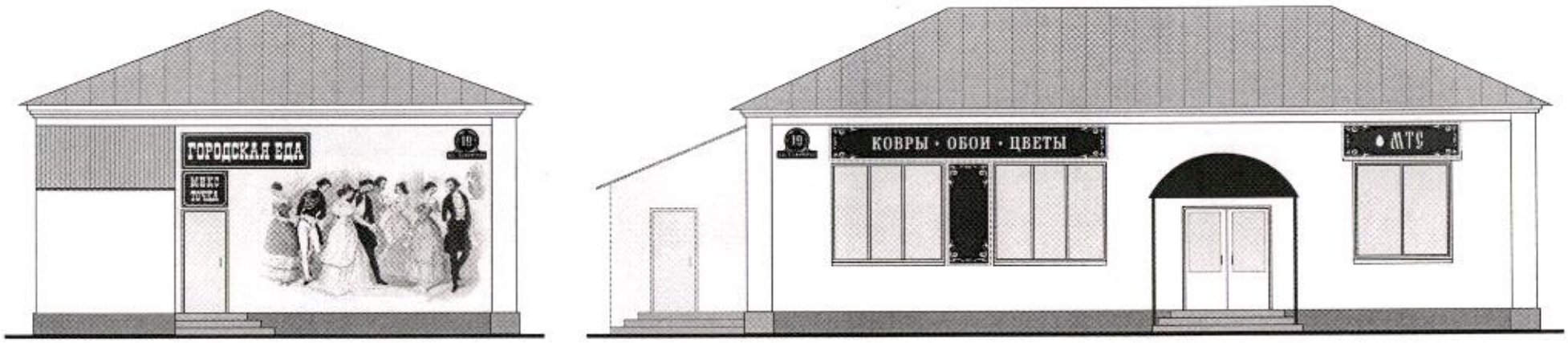
✓ Сохранение вывески

✗ Демонтаж



Советская 19

Проектное решение



Размещаемые вывески



Шрифт - Bruskovaya, серебро
Подложка - RAL 8017



Шрифт - Old-Town-Normal, RAL 9010
Подложка - дерево, RAL 8019
Буквы и рамка - дерево, RAL 9010



Шрифт - Bruskovaya, RAL 9010
Подложка - дерево, RAL 8017, RAL 8002
Буквы и рамка - дерево, RAL 9010





Шрифт - BlagovestOneC, RAL 9010
Подложка - дерево, RAL 3011, RAL 3016
Буквы и рамка - дерево, RAL 9010

Шрифт - различный в стиле 19 века
Подложка - дерево, RAL 8017, RAL 8002
Буквы и рамка - дерево, RAL 9010

* Используемые шрифты для оформления вывесок являются акцидентными, подходящими по стилистике прошлого исторического периода.
** Использование другого шрифта, композитных материалов под дерево для изготовления вывески, подсветки, допустимо после согласования с Администрацией.

Советская 18а

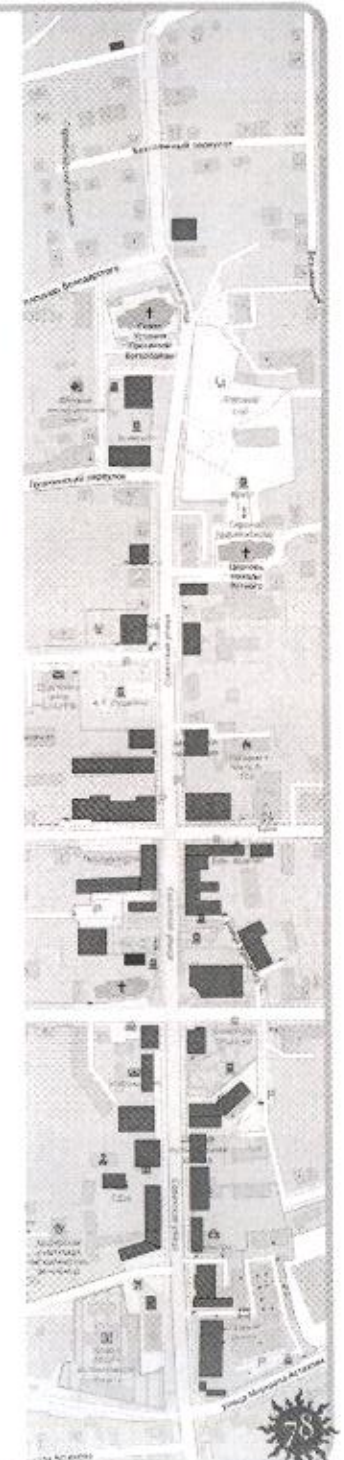


Примечание

Необходима замена информационных табличек на входной группе.

✓ Сохранение вывески

✗ Демонтаж



Советская 18а

Проектное решение



Размещаемые вывески



Шрифт - Bruskovaya, золото
Подложка - RAL 6035





Шрифт - Monomakh Unicode, золото
Подложка - дерево, RAL 6035
Буквы и рамка - дерево темное+золото

* Используемые шрифты для оформления вывесок являются акцидентными, подходящими по стилистике прошлого исторического периода.
** Использование другого шрифта, композитных материалов под дерево для изготовления вывески, подсветки, допустимо после согласования с Администрацией.

Советская 18

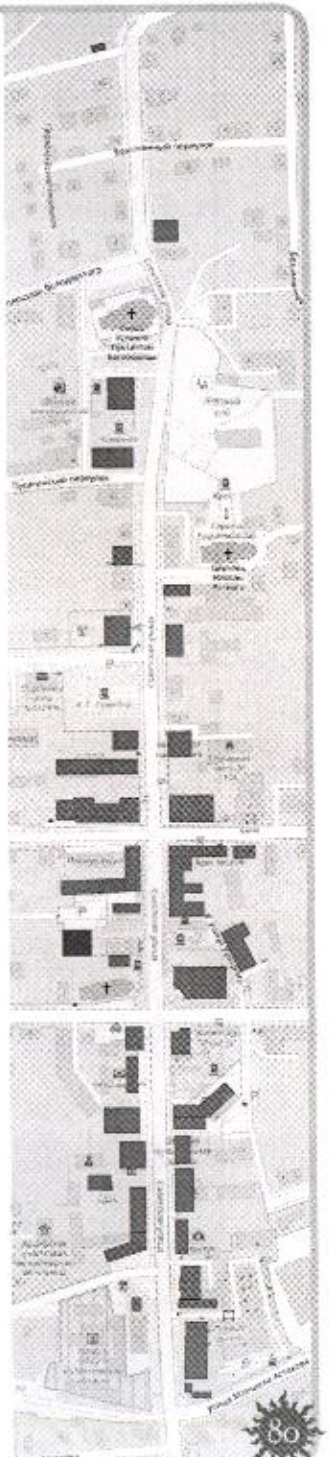


Примечание

Рекомендуется замена кровельного материала на входной группе, установка архитектурно-художественной подсветки.

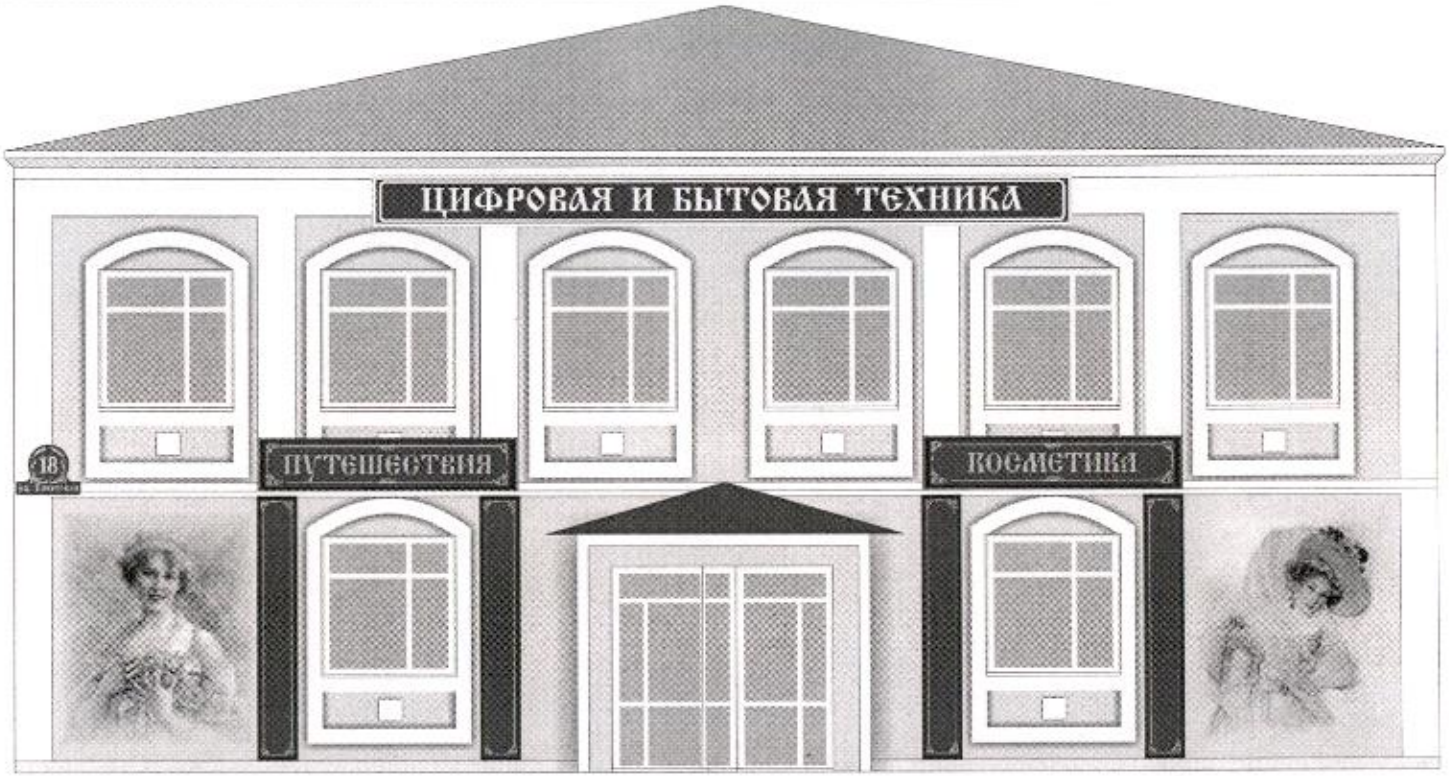
✓ Сохранение вывески

✗ Демонтаж



Советская 18

Проектное решение



Размещаемые вывески



Шрифт - Bruskovaya, золото
Подложка - RAL 6035





Шрифт - CyrillicOld, RAL 9010
Подложка - дерево, RAL 6035
Буквы и рамка - дерево белое



Шрифт - Monomakh Unicode, золото
Подложка - дерево, RAL 6035
Буквы и рамка - дерево темное+золото



Декоративная панель - дерево, RAL 6035
Буквы и рамка - дерево темное+золото



* Используемые шрифты для оформления вывесок являются акцидентными, подходящими по стилистике прошлого исторического периода.
** Использование другого шрифта, композитных материалов под дерево для изготовления вывески, подсветки, допустимо после согласования с Администрацией.

Советская 20

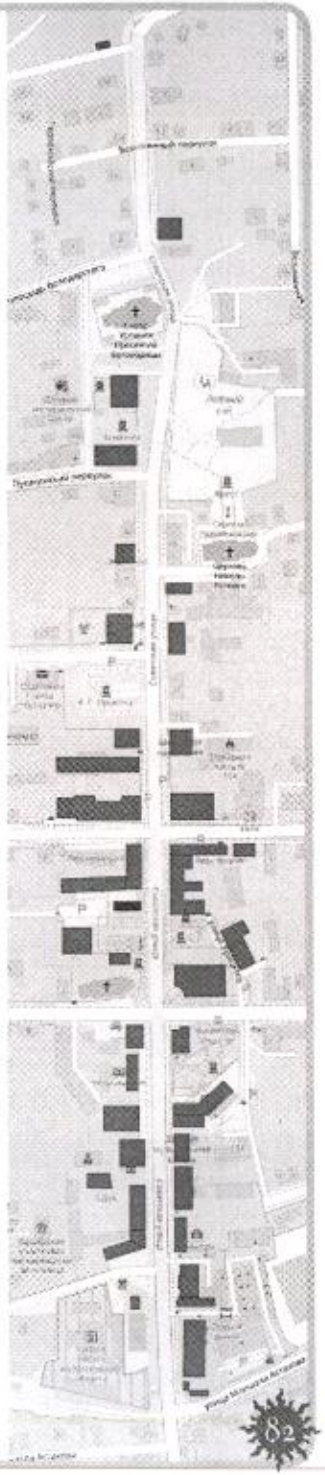


Примечание

Отлично сохранившееся здание культурного наследия.
Необходимо упорядочить вывески, внешние блоки кондиционера поместить в декоративные шкафы.

✓ Сохранение вывески

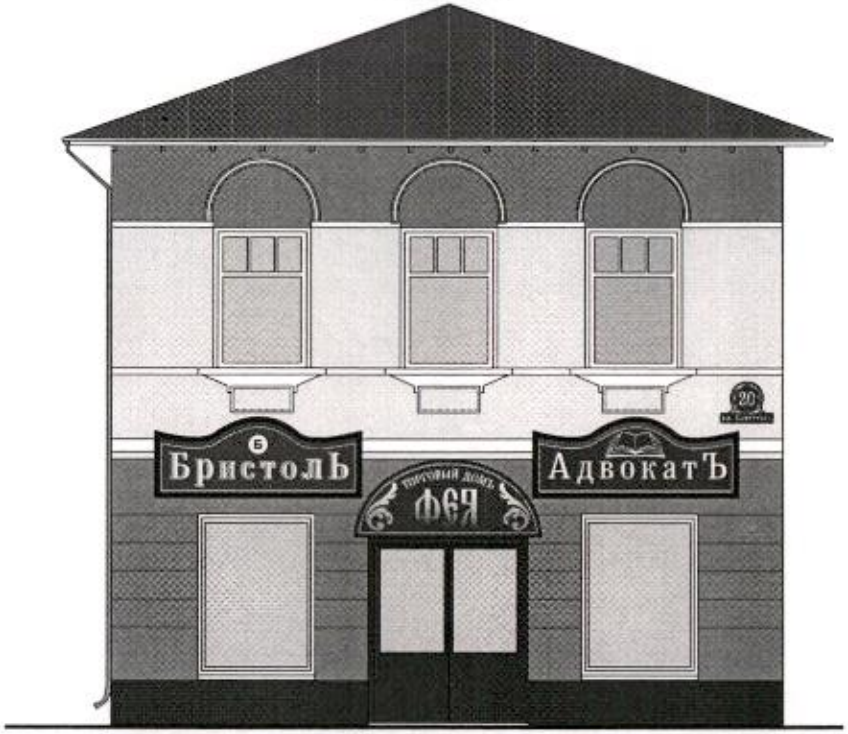
✗ Демонтаж



Советская 20

Проектное решение

Фасад А



Размещаемые вывески



Шрифт - Bruskovaya, серебро
Подложка - RAL 6005



Шрифт - Bruskovaya, RAL 1015
Подложка - дерево, RAL 3005
Рамка - дерево темное



Шрифт - Bruskovaya, BlagovestOneC, RAL 1015
Подложка - дерево, RAL 6005
Рамка - дерево темное



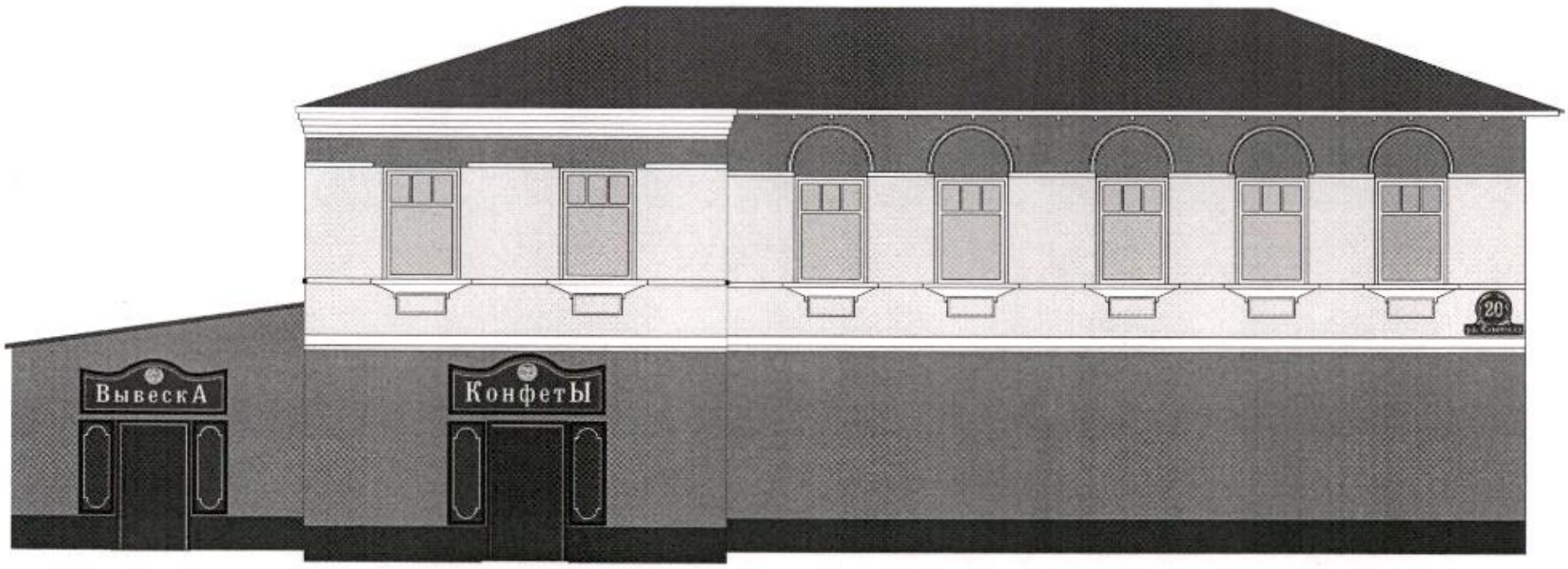
Шрифт - Bruskovaya, RAL 1015
Подложка - дерево, RAL 6005
Рамка - дерево темное

* Используемые шрифты для оформления вывесок являются акцидентными, подходящими по стилистике прошлого исторического периода.
** Использование другого шрифта, композитных материалов под дерево для изготовления вывески, подсветки, допустимо после согласования с Администрацией.

Советская 20

Проектное решение

Фасад Б



Размещаемые вывески

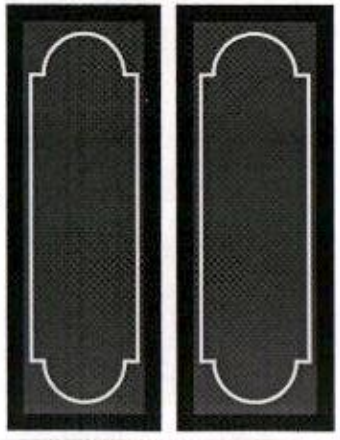


Шрифт - Bruskovaya, серебро
Подложка - RAL 6005



Шрифт - Bruskovaya, RAL 1015
Подложка - дерево, RAL 6005
Рамка - дерево темное

Подложка для размещения информации о продаваемых товарах
- дерево, RAL 6005
Рамка - темное дерево
Изображение - нанесенное краской, надпись и изображение в стиле 19 века.



* Используемые шрифты для оформления вывесок являются акцидентными, подходящими по стилистике прошлого исторического периода.
** Использование другого шрифта, композитных материалов под дерево для изготовления вывески, подсветки, допустимо после согласования с Администрацией.

Советская 24

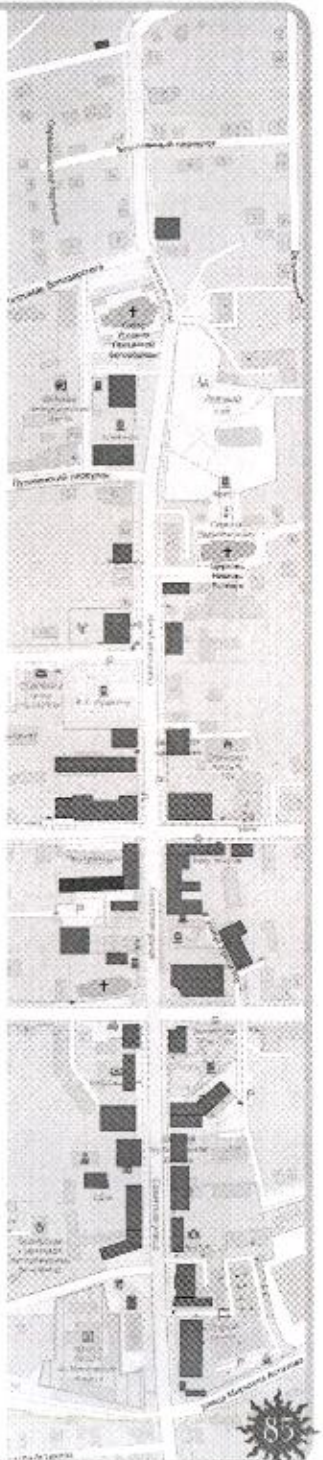


Примечание

✓ Сохранение вывески

✗ Демонтаж

Рекомендован ремонт фасада, включая демонтаж сайдинга, очистку и восстановление кирпичной кладки, при необходимости, гидрофобизацию.
Все вышеуказанные работы необходимо проводить после подготовки и согласования проектной документации по изменению фасада, в связи с ветхостью строений. До согласования такой документации, необходимо соблюдать общие требования, указанные на стр. 39-43.
Представление концептуального решения, в рамках дизайн-кода, без обследования фасадной части здания, находящейся под сайдингом, невозможно.



Советская 26

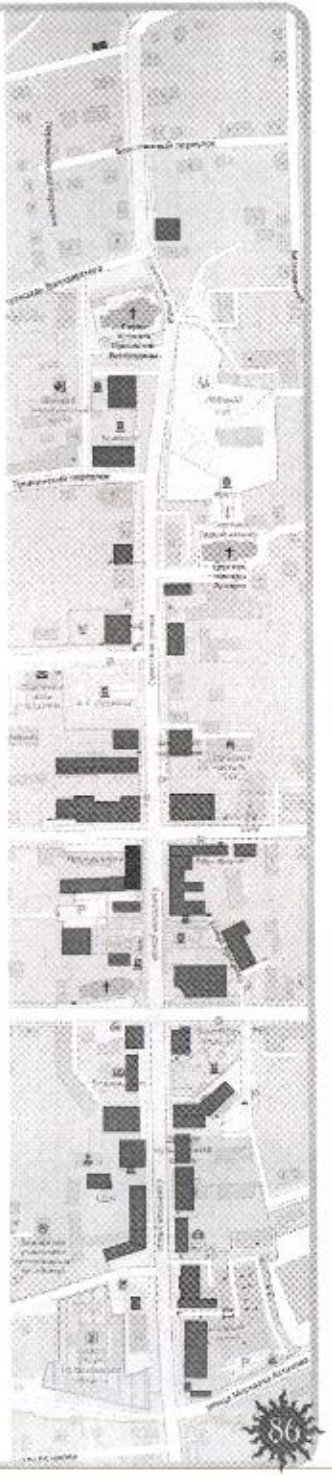


Примечание

Рекомендован ремонт фасада, с применением единого материала у всего здания, замена кровли, замена входных групп.

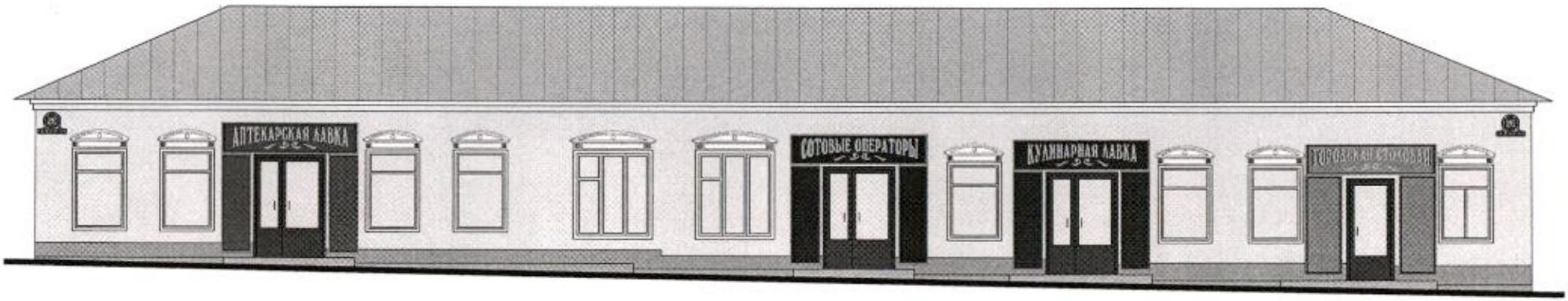
✓ Сохранение вывески

✗ Демонтаж



Советская 26

Проектное решение



Размещаемые вывески



Шрифт - Bruskovaya, серебро
Подложка - RAL 6005









Шрифт - Bruskovaya, RAL 1015
Подложка - дерево, RAL 6005, 5013, 3005, 7003
Рамка - дерево темное

* Используемые шрифты для оформления вывесок являются акцидентными, подходящими по стилистике прошлого исторического периода.
** Использование другого шрифта, композитных материалов под дерево для изготовления вывески, подсветки, допустимо после согласования с Администрацией.

Советская 28

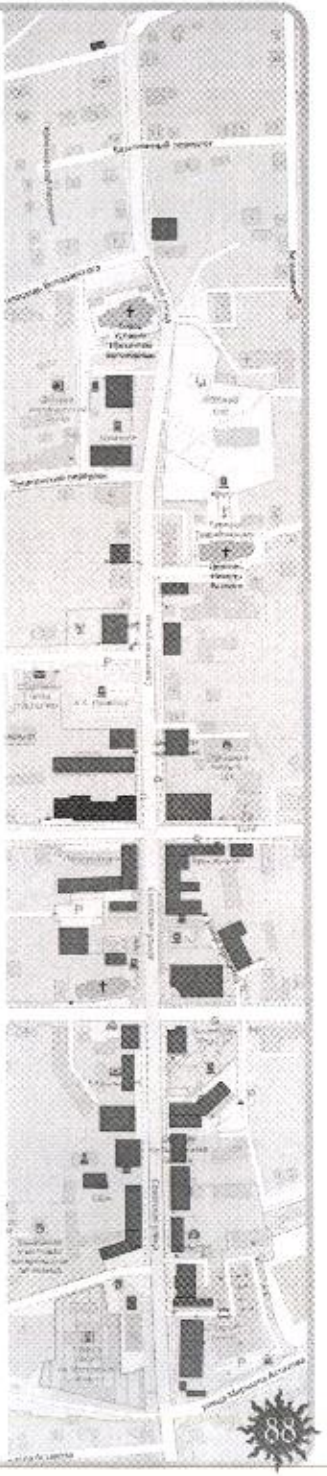


Примечание

Требуется ремонт фасада, включая очистку и покраску, демонтаж кондиционера или установка в декоративный короб.

✓ Сохранение вывески

✗ Демонтаж



Советская 28

Проектное решение



Размещаемые вывески



Шрифт - Bruskovaya, серебро
Подложка - RAL 4007



Шрифт - Рукопись, RAL 4007
Подложка - дерево, RAL 4007, 4009,
Рамка - дерево светло-серое

* Используемые шрифты для оформления вывесок являются акцидентными, подходящими по стилистике прошлого исторического периода.
** Использование другого шрифта, композитных материалов под дерево для изготовления вывески, подсветки, допустимо после согласования с Администрацией.

Советская 27/2

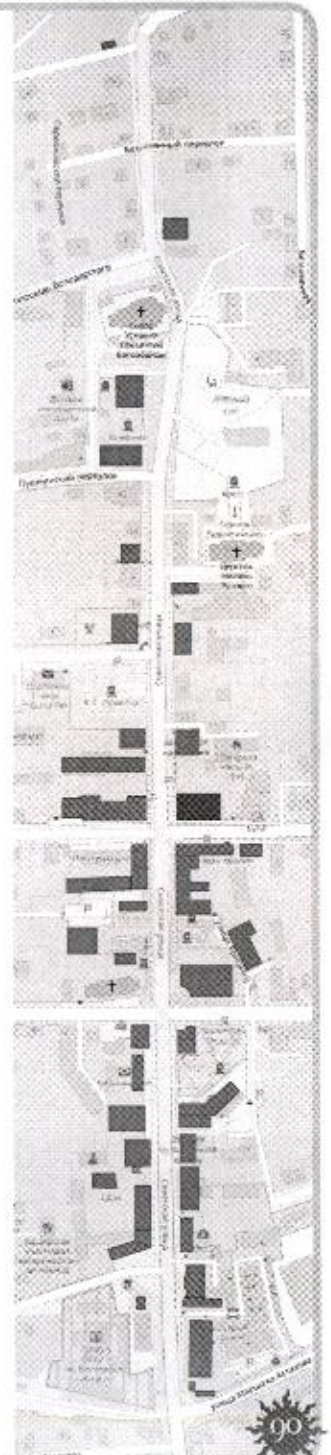


Примечание

Требуется ремонт фасада, включая очистку и покраску, демонтаж фриза.

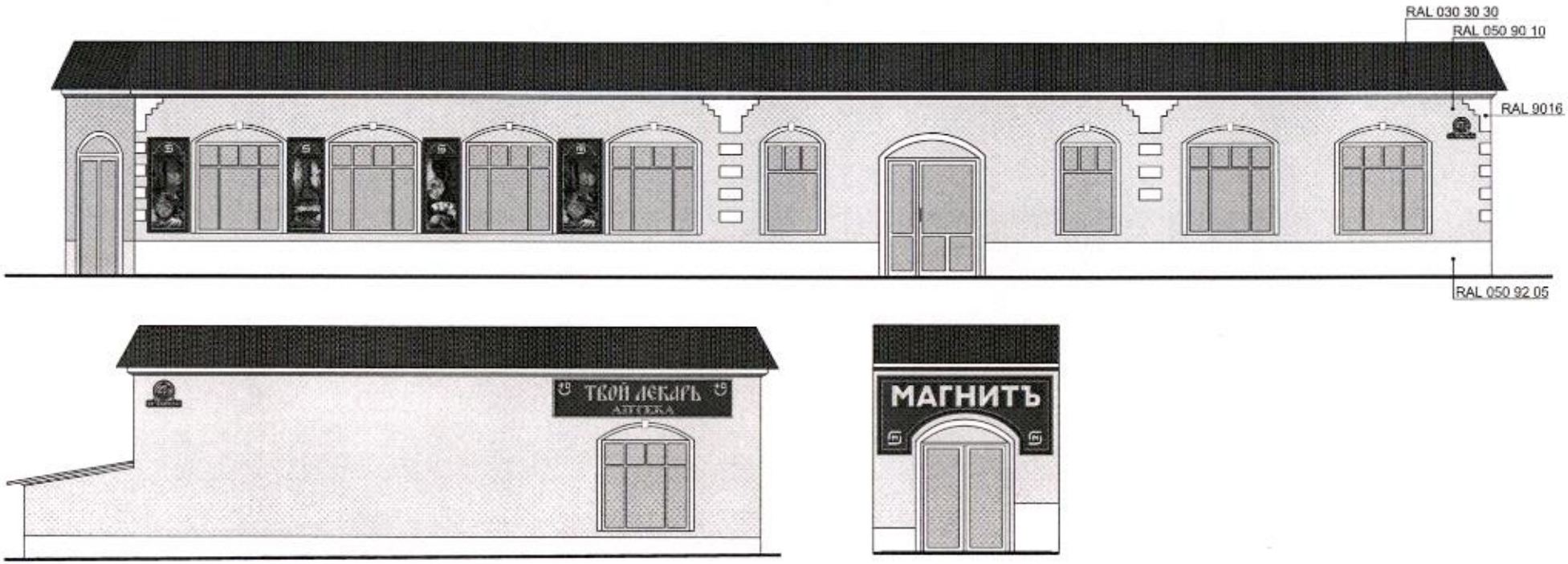
✓ Сохранение вывески

✗ Демонтаж



Советская 27/2

Проектное решение



Размещаемые вывески



Шрифт - Bruskovaya, серебро
Подложка - RAL 3007



Шрифт - серебро
Подложка - дерево, RAL 3007
Рамка - дерево темное



Подложка для размещения информации
о продаваемых товарах или изображения - дерево, RAL 3007
Рамка - темное дерево
Изображение - нанесенное краской, надпись и изображение
в стиле 19 века.



Шрифт - BlagovestFourC, RAL 1024
Подложка - дерево, RAL 6007
Рамка - дерево, золото

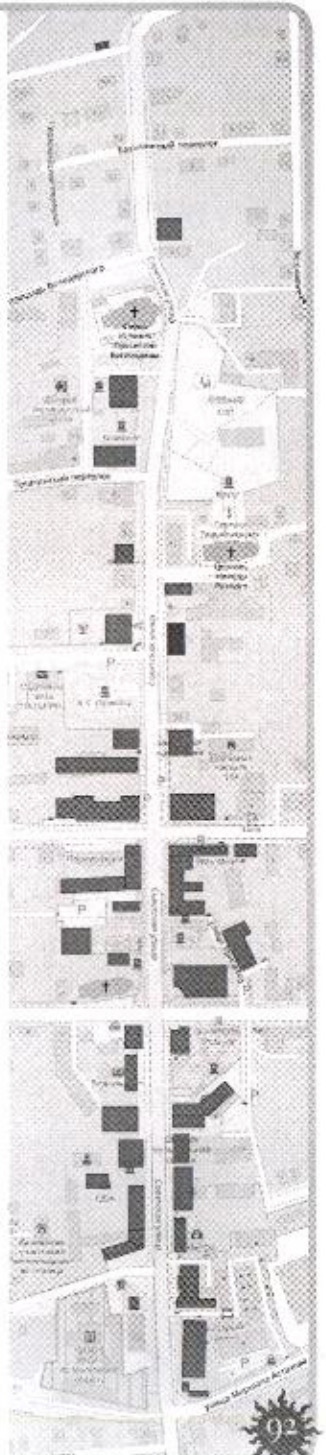
* Используемые шрифты для оформления вывесок являются акцидентными, подходящими по стилистике прошлого исторического периода.
** Использование другого шрифта, композитных материалов под дерево для изготовления вывески, подсветки, допустимо после согласования с Администрацией.

Советская 39

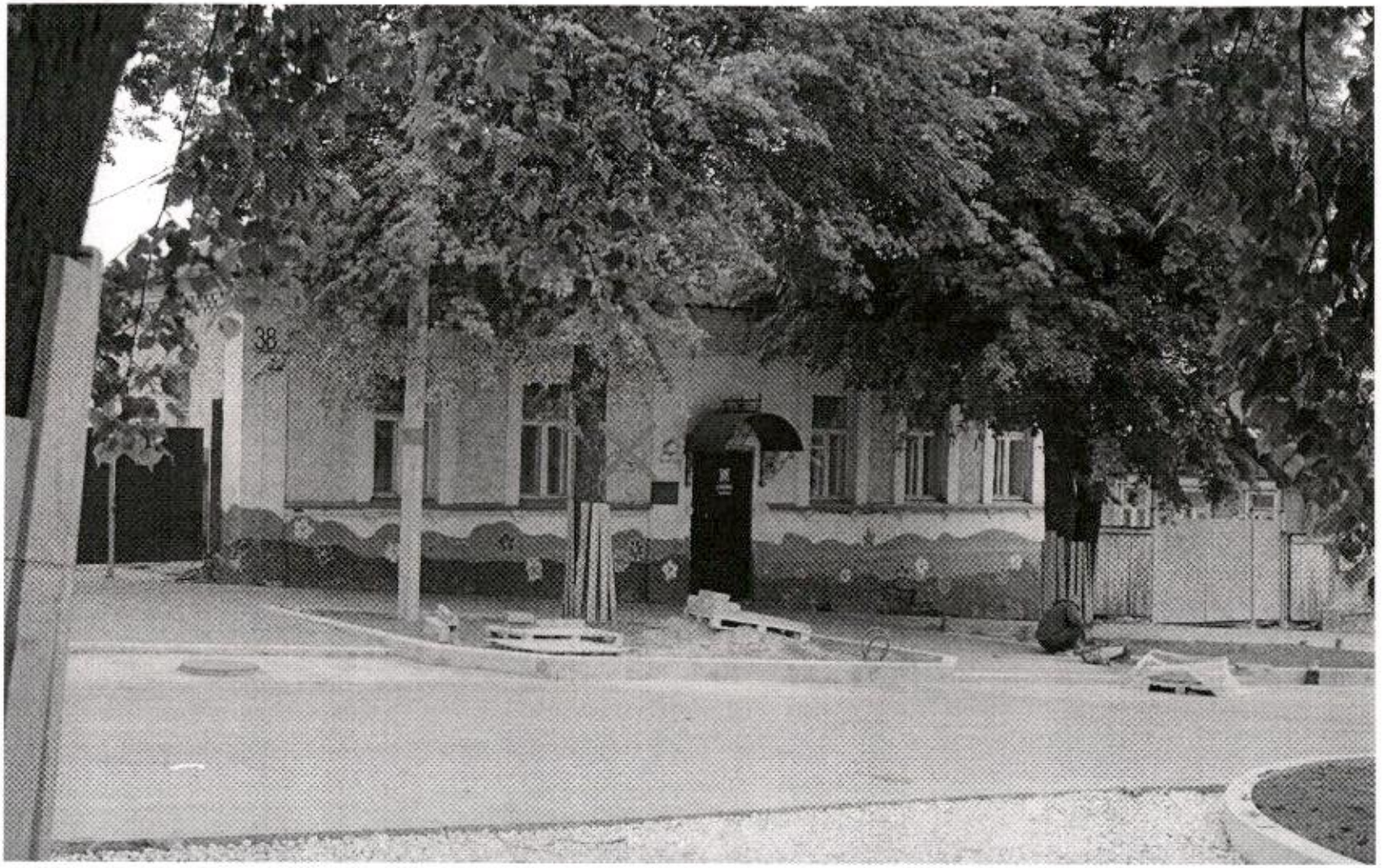


Примечание

Требуется ремонт фасада, включая очистку от краски и восстановление кирпичной кладки, при необходимости, гидрофобизацию, замена козырька.
Необходима разработка архитектурно-художественной концепции и получение колористического паспорта. До согласования такой концепции, необходимо соблюдать общие требования, указанные на стр. 39-43

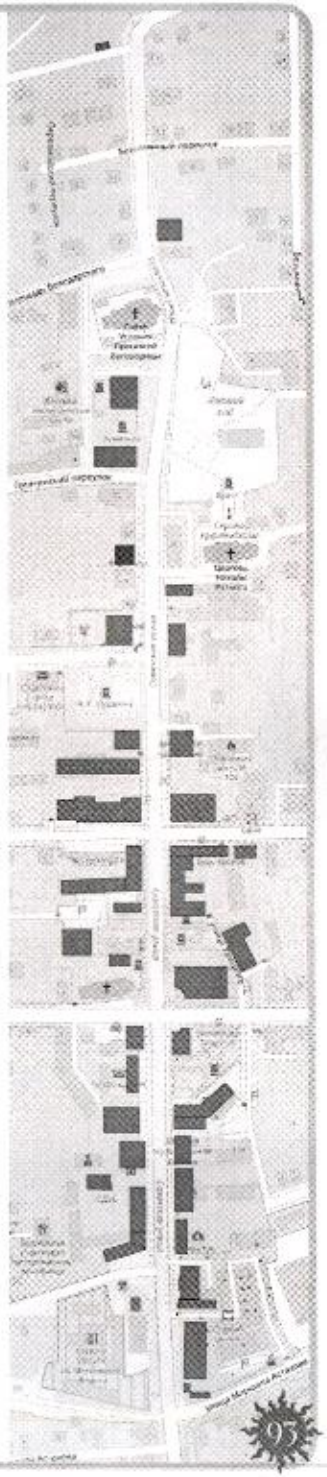


Советская 38



Примечание

Требуется ремонт фасада, включая очистку от краски и восстановление кирпичной кладки.
Необходима разработка архитектурно-художественной концепции и получение колористического паспорта. До согласования такой концепции, необходимо соблюдать общие требования, указанные на стр. 39-43

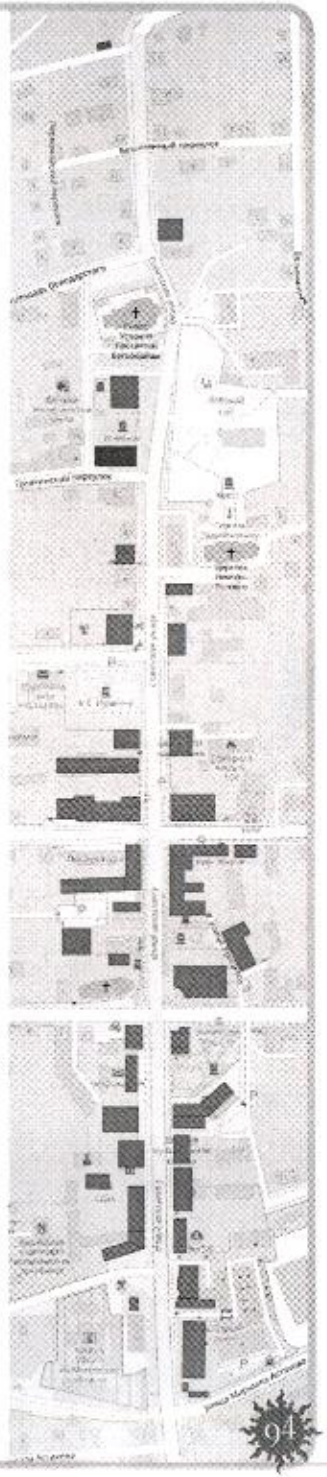


Советская 44

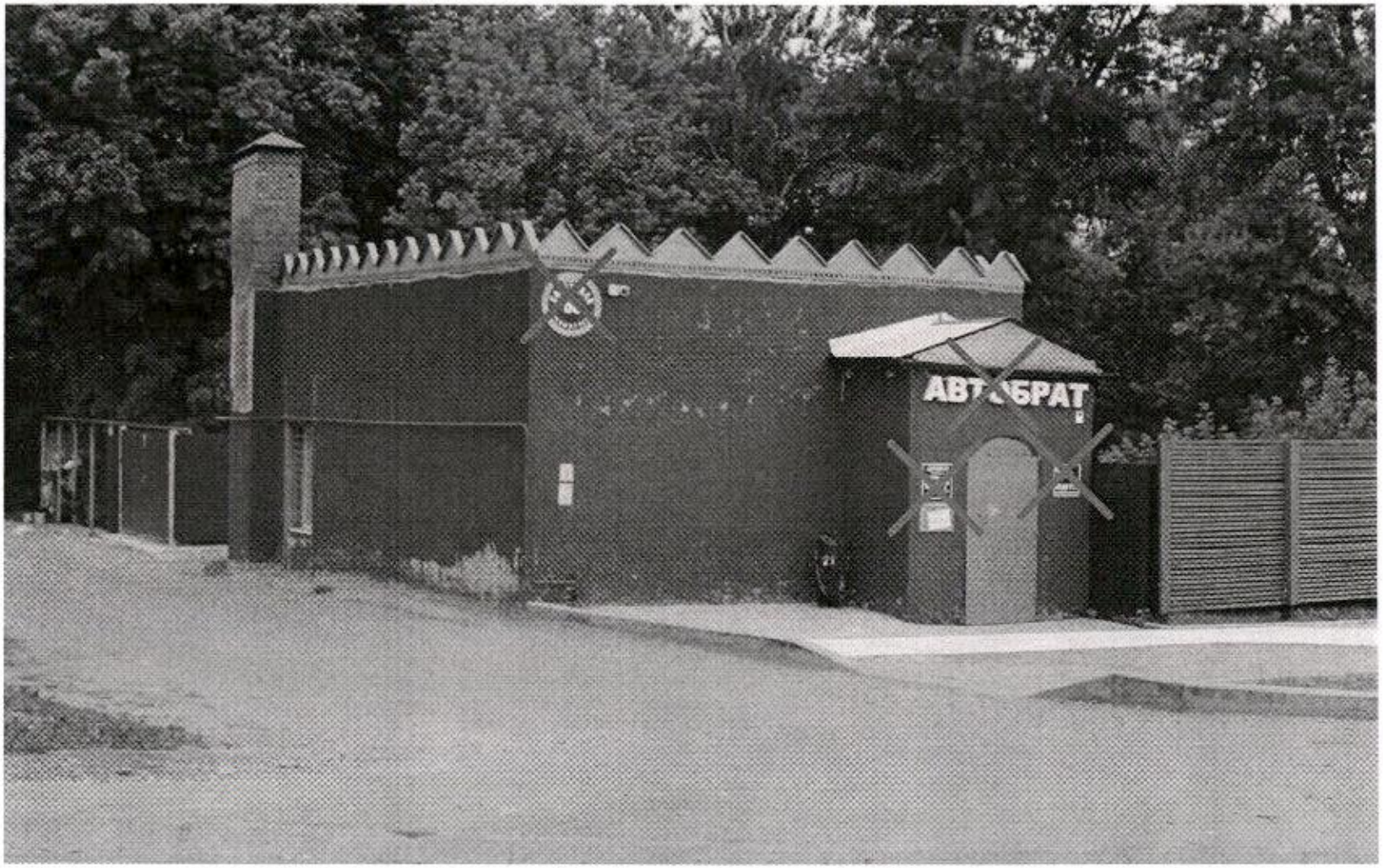


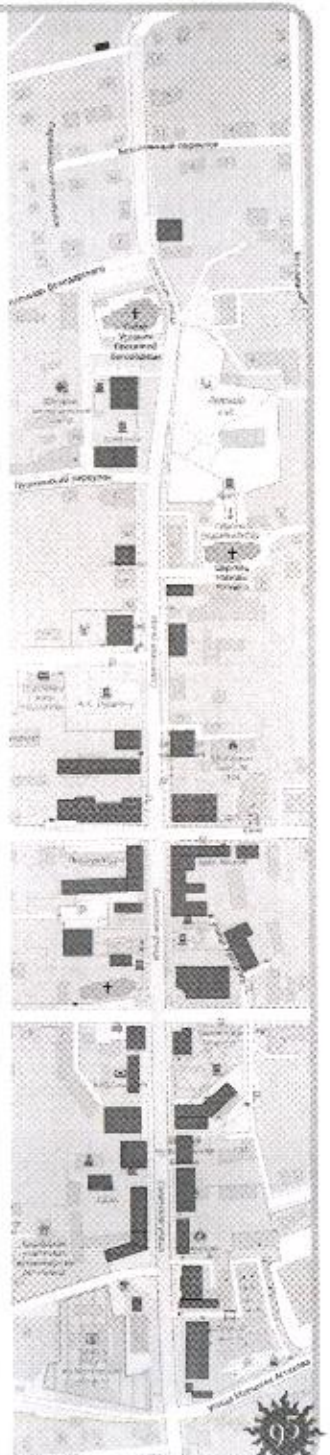
Примечание

Требуется восстановление здания, его реконструкция.
До проведения работ по восстановлению здания, необходимо установить фальшфасад
на аварийном объекте культурного наследия



Советская 58а





Примечание

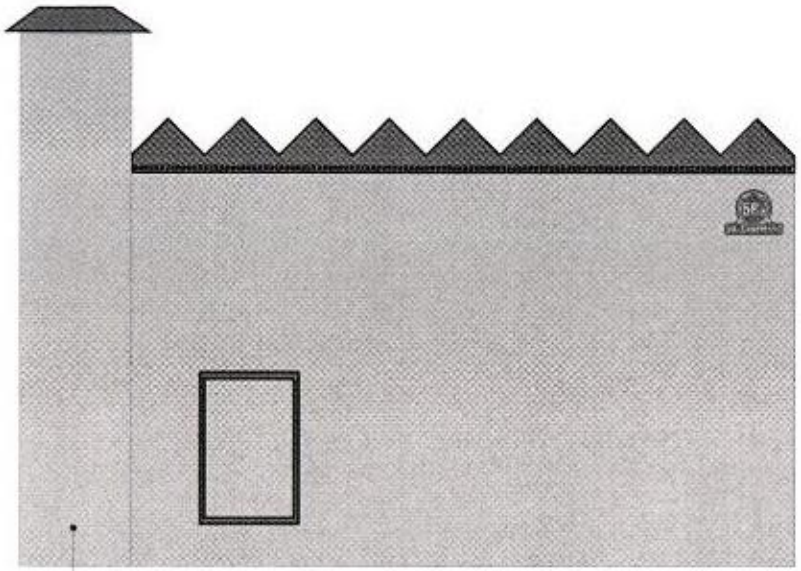
✓ Сохранение вывески

✗ Демонтаж

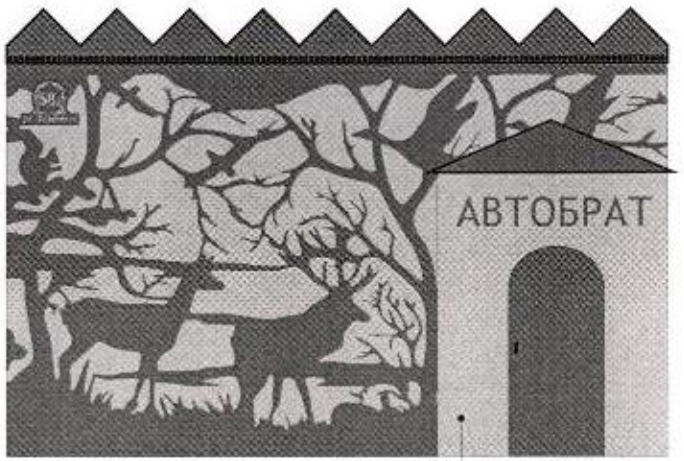
Требуется ремонт фасада, включая очистку от краски и восстановление кирпичной кладки. Необходима разработка архитектурно-художественной концепции и получение колористического паспорта. До согласования такой концепции, необходимо соблюдать общие требования, указанные на стр. 39-43

Советская 58а

Проектное решение



Замена отделочного материала фасада, с последующим нанесением штукатурного слоя и его покраска
Цвет: RAL 060 80 20



Замена отделочного материала фасада, с последующим нанесением штукатурного слоя и его покраска
Цвет: RAL 060 80 20

Размещаемые вывески



Шрифт - Bruskovaya, серебро
Подложка - RAL 3007

АВТОБРАТ

Отдельно стоящие буквы без подложки
Шрифт - прямой без засечек, RAL 8011